

MENNOUR

TADASHI KAWAMATA

BONSAI

6 RUE DU PONT DE LODI, PARIS 6

15 JANVIER - 21 FÉVRIER 2026
15 JANUARY - 21 FEBRUARY, 2026



Pour sa huitième exposition personnelle chez Mennour, Tadashi Kawamata investit à nouveau l'espace du 6 rue du Pont de Lodi. Elle est l'occasion de montrer une nouvelle série d'œuvres, les *Bonsai*, du nom de ces arbres miniatures, dont la tradition, vraisemblablement importée de Chine, est ancienne et fortement ancrée dans la culture japonaise. Depuis longtemps, l'artiste visite avec assiduité le Musée du Bonsai, au jardin de Shunka-en, près de Tokyo.

Les *Bonsai* de Tadashi Kawamata dérivent d'une simple branche, sur laquelle l'artiste fixe une cabane (*Tree Hut*) en miniature. Hautement poétiques, ces œuvres répondent donc aussi à un impératif technique induit par la forme du végétal : de quelle manière y implanter durablement une construction ? Comment greffer une création humaine sur un bout de nature ?

Ces Bonsai relèvent des *Maquettes* et *Modèles*, deux séries que l'artiste développe depuis de nombreuses années, et qu'il convient de différencier. Les *Maquettes* sont ces panneaux de contreplaqué, peints et augmentés de constructions, qui jouent de la seconde et de la troisième dimensions ; les *Modèles*, des réalisations de petite taille, proches de ce que, dans la culture occidentale, nous appelons le modélisme.

Le bonsai traditionnel consiste à recréer un paysage en miniature. Il était inévitable que l'art de Tadashi Kawamata finisse par toucher ses côtes, lui qui fait la part belle aux va-et-vient permanents entre miniature (*Maquettes* et *Modèles*) et monumental (les *Projets*). Aux effets de zoom en quelque sorte. Dans son catalogue raisonné *Catalogue raisonné, Maquettes / Models 2006-2023* (2025), l'artiste revient sur les raisons pour lesquelles il se livre à l'exercice de l'œuvre de petite taille, lui qui intervient volontiers à une échelle architecturale. Lorsque la famille et la ville dorment, il s'emploie à fabriquer maquettes et modèles dans son atelier. Ces œuvres, qu'il considère comme parfaitement autonomes, sont de sa main seulement. Ce sont des moments de grand bonheur au cours desquels son imagination lui permet de s'affranchir des normes, qu'elles soient sociales, architecturales, ou qu'elles relèvent de la sécurité — il y est constamment confronté. Lorsqu'il commence à fixer des bouts de bois sur le contreplaqué, apparaît une vague forme spatiale, qui pourra ou pas se concrétiser dans la réalité. « Mon rôle est de soutenir cette image et de la guider vers un paysage réel¹. » *Maquettes* et *Modèles* sont une soupape de liberté qui permet de subsumer les contingences et de laisser libre cours à l'inspiration, pourquoi pas avec un peu de hasard. C'est dans ce contexte, assez proche de l'esquisse dessinée, qu'il faut envisager l'éclosion des Bonsai.

C'est aussi dans ce cadre qu'on peut analyser la grande fresque réalisée *in situ* par l'artiste. Des arbres peints à même le mur ont poussé tels des herbes vivaces. Sur ces lianes bidimensionnelles, Tadashi Kawamata a fixé des cabanes en bois qui sont comme autant de bourgeons. Les *Bonsai* prennent vie. Et le printemps est en route.

— Richard Leydier

For his eighth solo exhibition at Mennour, Tadashi Kawamata once again takes over the space at 6 rue du Pont de Lodi. The exhibition provides an opportunity to present a new series of works, *Bonsai*, named after miniature trees whose tradition—likely imported from China—is ancient and deeply rooted in Japanese culture. For many years, the artist has been a regular visitor at the Bonsai Museum in the Shunka-en garden near Tokyo.

Tadashi Kawamata's *Bonsai* are derived from a simple branch onto which the artist attaches a miniature cabin (*Tree Hut*). Highly poetic, these works also respond to a technical imperative imposed by the vegetal form itself: how can a construction be durably implanted in it? How can a human creation be grafted onto a fragment of nature?

These *Bonsai* belong to the *Maquettes* and *Models*, two series the artist has been developing for many years, and which should be distinguished. The *Maquettes* are plywood panels, painted and enhanced with constructions, that play with the second and third dimensions; the *Models* are small-scale realizations, close to what, in Western culture, we call model making.

Traditional bonsai involves the recreation of an entire landscape in miniature. It was inevitable that Tadashi Kawamata's art would eventually reach its shores, he whose work gives pride of place to constant back-and-forths between the miniature (*Maquettes* and *Models*) and the monumental (the *Projects*). Somewhat of a zoom effect, so to speak. In his catalogue raisonné, *Catalogue raisonné, Maquettes / Models 2006-2023* (2025), the artist reflects on the reasons why he engages in the exercise of small-scale works, he who readily intervenes on an architectural scale. When the family and the city are asleep, he devotes himself to making maquettes and models in his studio. These works, which he considers perfectly autonomous, are made solely by his own hand. They are moments of great happiness during which his imagination allows him to free himself from norms—whether social, architectural, or related to safety—which he constantly confronts. When he begins to fix pieces of wood onto the plywood, a vague spatial form appears, which may or may not take shape in reality. “My role is to support this image and guide it toward a real landscape.”¹ *Maquettes* and *Models* are a release valve of freedom that makes it possible to transcend constraints and let inspiration run free, perhaps with a touch of chance. It is within this context, close to that of the drawn sketch, that the blooming of the *Bonsai* should be understood.

It is also within this framework that one can analyze the large fresco created in situ. Trees painted directly onto the wall have grown like perennial grasses. On these two-dimensional vines, Tadashi Kawamata has attached wooden huts, each like a budding sprout. The Bonsai come to life. And spring is on its way.

— Richard Leydier

¹ Tadashi Kawamata, « Why do I make maquettes », dans *Catalogue raisonné, Maquettes / Models 2006-2023*, 2025, p.7.

¹ Tadashi Kawamata, “Why do I make maquettes”, in *Catalogue raisonné, Maquettes / Models 2006-2023*, 2025, p.7.



TADASHI KAWAMATA
Bonsai n°11
2025

Branche en bois, bois, et colle sur contre-plaqué
Wooden branch, wood, and glue on plywood
55 x 28,5 x 34,5 cm
(21 5/8 x 11 1/4 x 13 5/8 in.)
(Inv n° TK1409)



MENNOUR

TADASHI KAWAMATA
Nest for Kamel Mennour Study 4
2018

Bois et peinture sur contre-plaqué
Wood and paint on plywood
210 x 306 x 25 cm
(82 5/8 x 120 1/2 x 9 7/8 in.)
(Inv n° TK1432)



TADASHI KAWAMATA
BONSAI



MENNOUR

TADASHI KAWAMATA
Bonsai n°34
2026

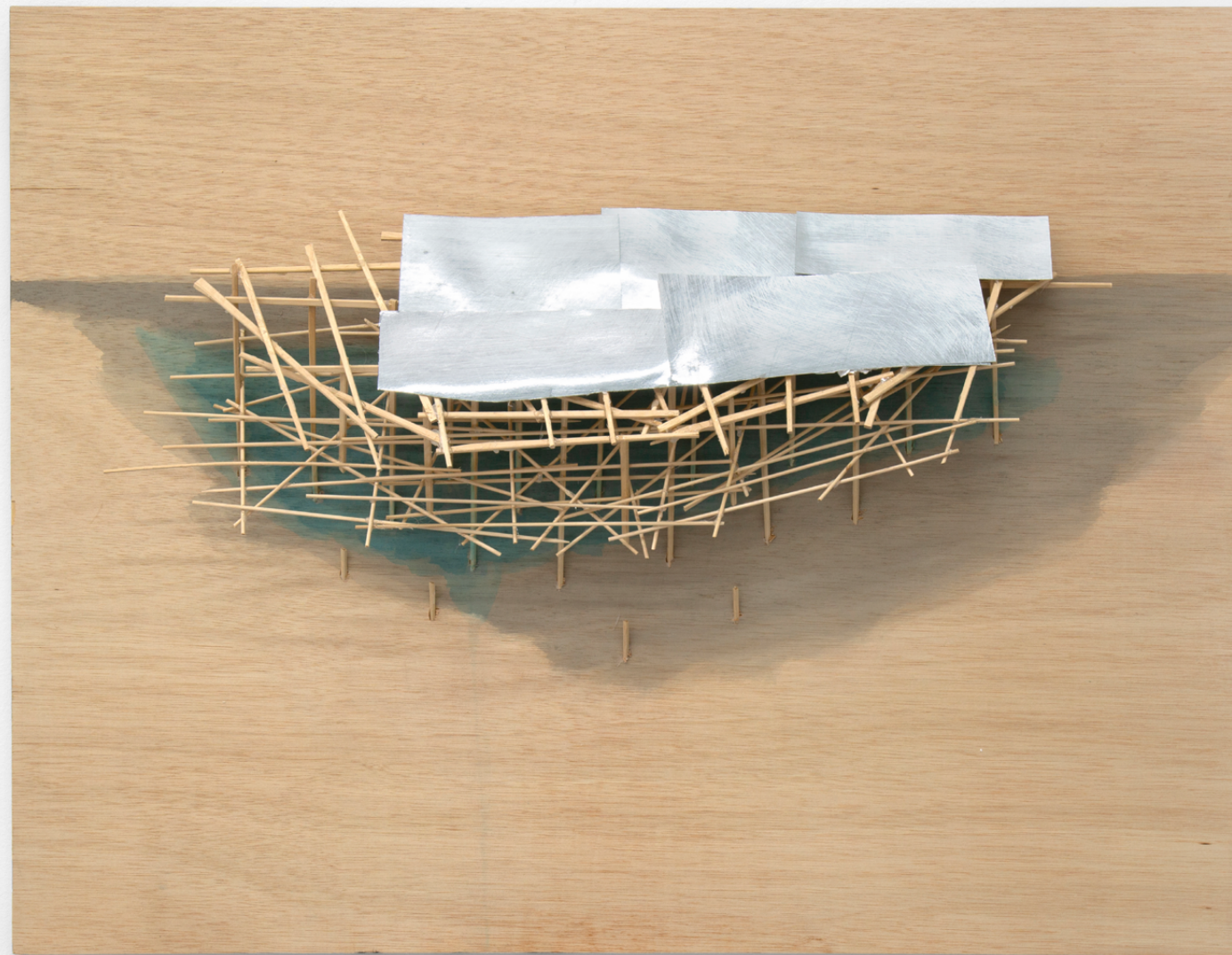
Branche en bois, bois, et colle sur contre-plaqué
Wooden branch, wood, and glue on plywood
98 x 28,5 x 34,5 cm
(38 5/8 x 11 1/4 x 13 5/8 in.)
(Inv n° TK1439)



TADASHI KAWAMATA
BONSAI

TADASHI KAWAMATA
Site Plan Study n°44
2021

Bois, peinture et tôle métallique sur contreplaqué
Wood, paint and metal sheet on plywood
76 x 100 x 15 cm
(29 7/8 x 39 3/8 x 5 7/8 in.)
(Inv n° TK1405)



TADASHI KAWAMATA
Site Plan Study n°40
2021

Bois et peinture sur contre-plaqué
Wood and paint on pltwood
76 x 100 x 12 cm
(29 7/8 x 39 3/8 x 4 3/4 in.)
(Inv n° TK1443)





TADASHI KAWAMATA
Site Plan Study n°41
2021

Bois, peinture et tôle métallique sur contreplaqué
Wood, paint and metal sheet on plywood
76 x 100 x 15 cm
(29 7/8 x 39 3/8 x 5 7/8 in.)
(Inv n° TK1397)



TADASHI KAWAMATA
Bonsai n°39
2026

Branche en bois, bois, et colle sur contre-plaqué
Wooden branch, wood, and glue on plywood
62 x 23,5 x 31 cm
(24 3/8 x 9 1/4 x 12 1/4 in.)
(Inv n° TK1434)



TADASHI KAWAMATA
Tree hut on the wall
2026

Technique mixte
Mixed media
Dimensions variables
Variable dimensions
(Inv n° TK1404)



MENNOUR

TADASHI KAWAMATA
Tree Hut on the Wall, Installation Piece n°1
2026

Planches en bois, clous, vis, plaque métallique
Wooden planks, nails, screws, and a metal sheet
100 x 65 x 65 cm
(39 3/8 x 25 5/8 x 25 5/8 in.)
(Inv n° TK1445)



TADASHI KAWAMATA
BONSAI

TADASHI KAWAMATA

Tree Hut on the Wall, Installation Piece n°5
2026

Planches en bois, clous, vis et une plaque métallique
Wooden planks, nails, screws, and a metal sheet
72 x 20 x 45 cm
(28 3/8 x 7 7/8 x 17 3/4 in.)
(Inv n° TK1449)





TADASHI KAWAMATA
Tree Hut in Tremblay n°130
2021

Bois et peinture sur contreplaqué
Wood and paint on plywood
105 x 76 x 12 cm
(41 3/8 x 29 7/8 x 4 3/4 in.)
(Inv n° TK1407)





MENNOUR

TADASHI KAWAMATA
Tree Hut in Tremblay n°131
2021

Bois et peinture sur contreplaqué
Wood and paint on plywood
105 x 76 x 12 cm
(41 3/8 x 29 7/8 x 4 3/4 in.)
(Inv n° TK1408)



TADASHI KAWAMATA
BONSAI

TADASHI KAWAMATA
Tree hut in the air n°1
2024

Bois et peinture sur contre-plaqué
Wood and paint on plywood
210 x 153 x 12 cm
(82 5/8 x 60 1/4 x 4 3/4 in.)
(Inv n° TK1430)





MENNOUR

TADASHI KAWAMATA
Tree hut Tremblay plan 3
2019

Maquette en bois, tôle et peinture
Wooden model, metal sheet and paint
210 x 153 cm
(82 11/16 x 60 1/4 in.)
(Inv n° TK433)



TADASHI KAWAMATA
BONSAI

MENNOUR

TADASHI KAWAMATA
Tree Hut in Tremblay n°129
2021

Bois et peinture sur contreplaqué
Wood and paint on plywood
105 x 76 x 12 cm
(41 3/8 x 29 7/8 x 4 3/4 in.)
(Inv n° TK1444)



TADASHI KAWAMATA
BONSAI



MENNOUR

TADASHI KAWAMATA
Tree Hut in Tremblay n°128
2021

Bois et peinture sur contreplaqué
Wood and paint on plywood
105 x 76 x 12 cm
(41 3/8 x 29 7/8 x 4 3/4 in.)
(Inv n° TK1406)



TADASHI KAWAMATA
BONSAI



TADASHI KAWAMATA
Bonsai n°28
2026

Branche en bois, bois, et colle sur contre-plaqué
Wooden branch, wood, and glue on plywood
50 x 28,5 x 25,5 cm
(19 3/4 x 11 1/4 x 10 in.)
(Inv n° TK1424)



TADASHI KAWAMATA
Bonsai n°31
2026

Branche en bois, bois, et colle sur contre-plaqué
Wooden branch, wood, and glue on plywood
49 x 28 x 30.5 cm
(19 1/4 x 11 x 12 in.)
(Inv n° TK1442)



TADASHI KAWAMATA
Bonsai n°24
2026

Branche en bois, bois, et colle sur contre-plaqué
Wooden branch, wood, and glue on plywood
57 x 28,5 x 32 cm
(22 1/2 x 11 1/4 x 12 5/8 in.)
(Inv n° TK1395)



TADASHI KAWAMATA
Bonsai n°19
2025

Branche en bois, bois, et colle sur contre-plaqué
Wooden branch, wood, and glue on plywood
59 x 28 x 30 cm
(23 1/4 x 11 x 11 3/4 in.)
(Inv n° TK1417)



MENNOUR

TADASHI KAWAMATA
Bonsai n°33
2026

Branche en bois, bois, et colle sur contre-plaqué
Wooden branch, wood, and glue on plywood
73 x 30 x 39,5 cm
(28 3/4 x 11 3/4 x 15 1/2 in.)
(Inv n° TK1440)



TADASHI KAWAMATA
BONSAI

TADASHI KAWAMATA
Bonsai n°23
2026

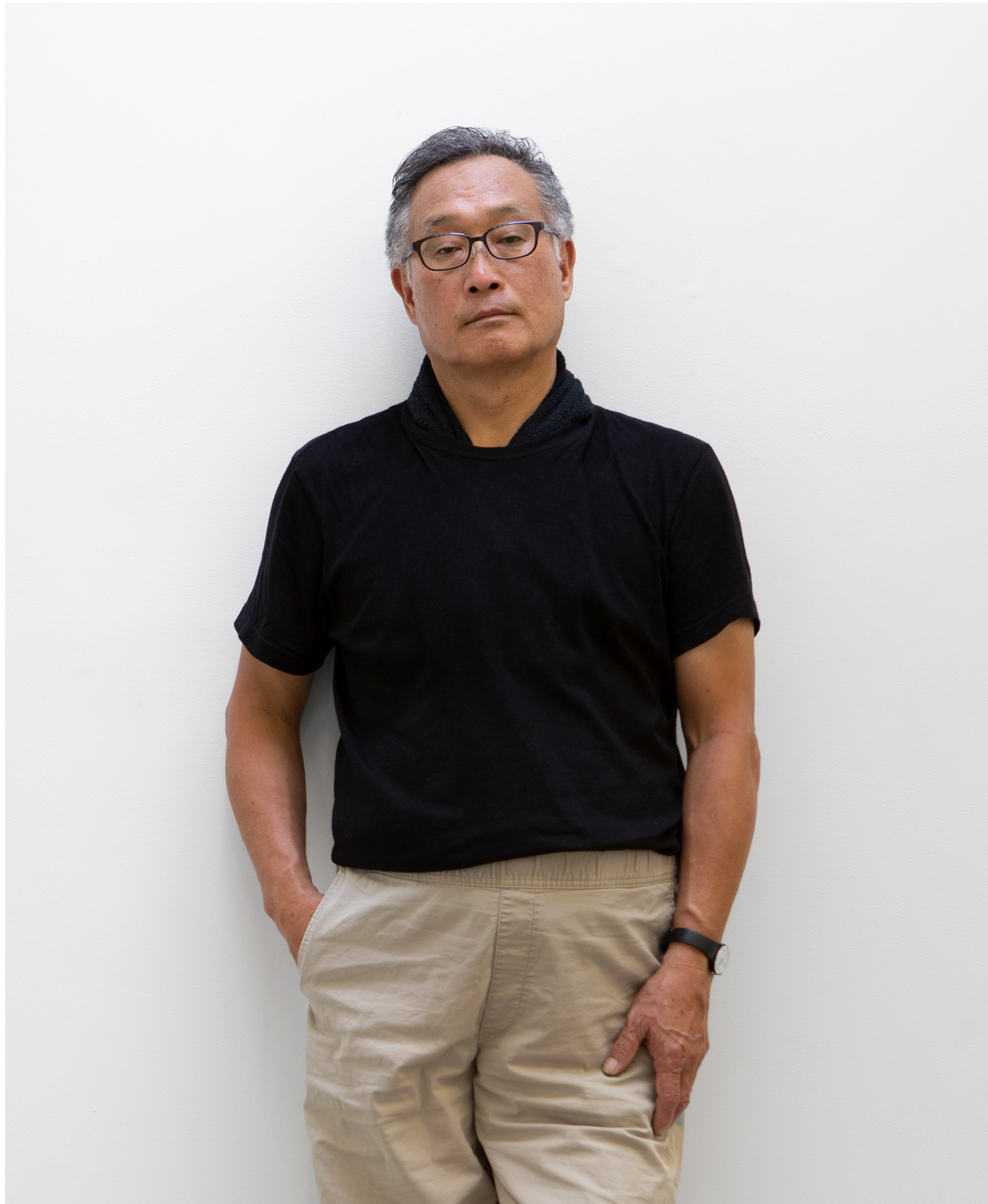
Branche en bois, bois, et colle sur contre-plaqué
Wooden branch, wood, and glue on plywood
56 x 29 x 30 cm
(22 x 11 3/8 x 11 3/4 in.)
(Inv n° TK1396)



TADASHI KAWAMATA
Bonsai n°12
2025

Branche en bois, bois, et colle sur contre-plaqué
Wooden branch, wood, and glue on plywood
55 x 28,5 x 30 cm
(21 5/8 x 11 1/4 x 11 3/4 in.)
(Inv n° TK1410)





Né en 1953 à Hokkaidō, Japon, Tadashi Kawamata vit et travaille à Tokyo et Paris.

Dès son cursus d'étudiant en peinture, dans les années 1970, Tadashi Kawamata s'est engagé dans une démarche artistique sans complaisance. Doutant de tout, il nous entraîne dans cette disposition d'esprit qui invite à regarder à deux fois ce qui nous environne, induisant ainsi un questionnement sur des thèmes universels de l'humain comme le besoin et le désir. Les formes de Kawamata, les matériaux qu'il utilise sont toujours subtilement choisis, en parfaite adéquation avec les lieux dans lesquels il intervient. Tadashi Kawamata est en effet célèbre pour ses interventions in situ, réalisées en assemblant des planches de bois, des chaises, des tonneaux... Qu'elles s'élèvent en de fragiles constructions babéliennes, qu'elles s'étirent sous la forme de passerelles serpentine ou qu'elles soient suspendues dans les airs, ses œuvres offrent, à ceux qui les expérimentent, les escaladent ou en foulent le plancher, un autre point de vue – dans tous les sens du terme – sur le lieu qui les accueille.

Son travail a fait l'objet de multiples présentations dans le monde entier au sein d'institutions telles que la Fondation GGL, Montpellier, France (2022) ; le MAAT, Lisbonne (2018) ; le Musée Pouchkine, Moscou (2018) ; Made in Cloister, Naples, Italie (2017) ; le Thurgau Art Museum, Suisse (2014) ; le Centre Pompidou, Paris (2010) et Metz, France (2016) ; Toyosu Dome, Tokyo (2010, 2013) ; le HKW à Berlin (2009) ; le Art Tower Mito, Japon (2001) ; la Artpace San Antonio, USA (1998) ; la Serpentine Gallery, Londres (1997) ; le MACBA, Barcelone (1996) ; ainsi que dans le cadre de nombreuses biennales telles que la Biennale de Venise (1982), la documenta 8 et IX (1987, 1992), la Biennale internationale de São Paulo (1987), la Biennale d'Art Contemporain de Lyon (1993), le Skulptur Projekte Münster (1997), la Biennale de Sydney (1998), la Jérusalem Biennale (1999), la Triennale d'art d'Echigo-Tsumari, Niigata (2000), la Biennale de Shanghai, la Biennale de Busan (2002), la Biennale de Valence (2004), la Biennale de Melle (2009), la Biennale Evento, Bordeaux (2009), la Biennale d'Helsinki (2021) et la Biennale de Saint-Paul-de-Vence (2023).

Born in 1953 in Hokkaidō, Japan, Tadashi Kawamata lives and works in Tokyo and Paris.

Since his days as a student of painting, in the 1970s, Tadashi Kawamata has been on an artistic journey that is remarkable for its lack of complacency. Taking nothing for granted, he engages us in a process that involves close consideration of the kinds of environments we make for ourselves, thereby raising questions of all-too-human need and desire. Kawamata's gestures and materials, given the contexts within which they occur, are always smartly chosen. Tadashi Kawamata is indeed famous for his site-specific interventions, assembled from, among other things, wooden planks, chairs and barrels. Whether built up into fragile Babylonian constructions, tree huts, roof installations or stretched out to form serpentine, his works offer, to those who experiment them, climb up onto them or set foot on them, another point of view – in every sense – over the place in which they are situated.

His work has been widely shown in major international institutions such as GGL Foundation, Montpellier, France (2022); MAAT, Lisbon (2018); Pushkin Museum, Moscow (2018); Made in Cloister, Napoli, Italy (2017); the Thurgau Art Museum, Switzerland (2014); the Centre Pompidou, Paris (2010) and Metz, France (2016); the Toyosu Dome, Tokyo (2010, 2013); the HKW, Berlin (2009); the Art Tower Mito, Japan (2001); the Serpentine Gallery, London (1997); the Artpace San Antonio, USA (1998); the MACBA, Barcelona (1996); and also during numerous art biennales such as the Venice Biennale (1982), the documenta 8 and IX (1987, 1992), the international Biennale of São Paulo (1987), the Contemporary Art Biennale in Lyon (1993), the Skulptur Projekte Münster (1997), the Sydney Biennale (1998), the Jerusalem Biennale (1999), the Echigo-Tsumari Art Triennale, Niigata (2000), the Shanghai Biennale, the Busan Biennale (2002), the Valencia Biennale (2004), the Biennale Evento, Bordeaux (2009), the Helsinki Biennial (2021) and the Saint-Paul-de-Vence Biennial (2023).