

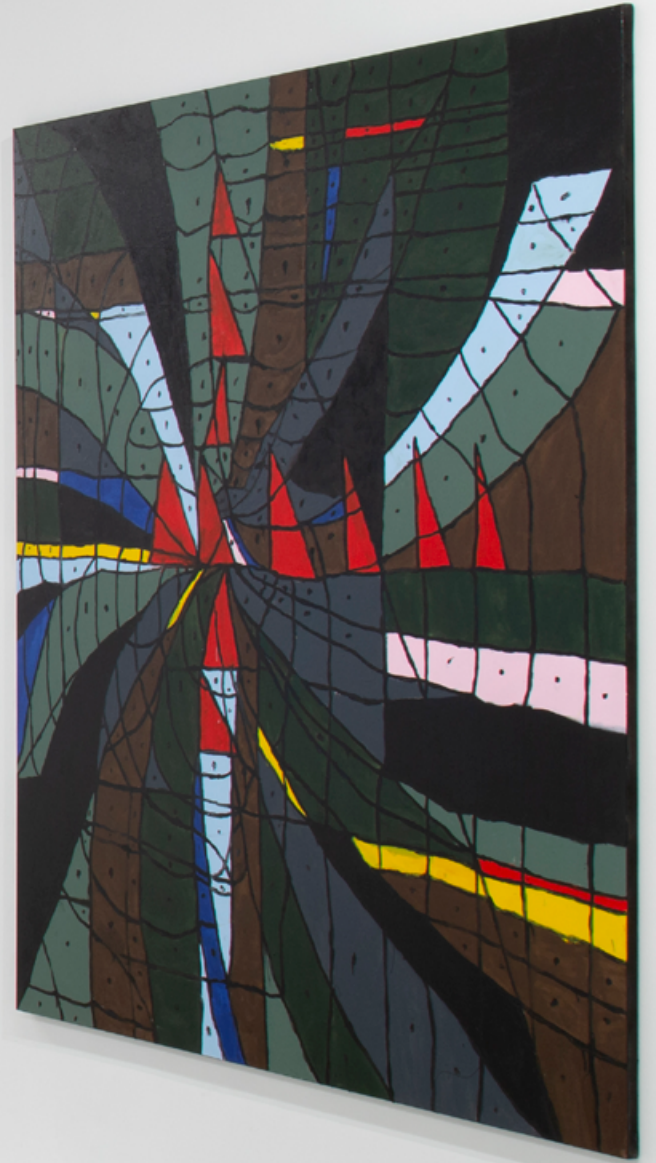
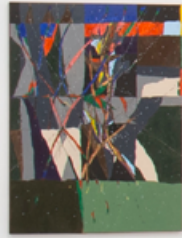
MENNOUR

MATIAS AGAFONOVAS

COMET FIELDS IN A MATCHBOX

5 RUE DU PONT DE LODI, PARIS 6

15 JANVIER - 21 FÉVRIER 2026
15 JANUARY - 21 FEBRUARY, 2026



La comète est cet astre solaire qui laisse échapper une atmosphère passagère que l'on appelle chevelure ou coma. Évanescence, cette traînée de poussière lumineuse n'est éjectée qu'au voisinage du Soleil. En entrant dans l'atmosphère terrestre, une comète peut brûler et ainsi se désintégrer. Libre dans sa trajectoire, elle peut se rapprocher de l'humain et de la Terre tout en veillant à garder une distance de protection pour ne pas se consumer.

De la passion de son père pour l'astrophysique, Matias Agafonovas a retenu quelques bribes de concepts. Pour sa première exposition personnelle chez Mennour intitulée « Comet Fields in a Matchbox », il présente un corpus de nouvelles peintures et sculptures en céramique dans lequel la cosmogonie¹ occupe une place centrale et la pérégrination imaginaire d'une comète agit comme fil conducteur. La nature fascinante du cosmos et la trajectoire incertaine des astres y sont simultanément convoquées. Captivé depuis toujours par la place infiniment petite que nous occupons dans l'univers, le peintre pluridisciplinaire formé à l'École des Arts Décoratifs choisit d'évoquer un paysage céleste dans lequel serait venue se recueillir une constellation surréaliste d'étoiles, avant de poursuivre leur route vers le Soleil et de s'éteindre sans laisser de trace. L'infinité du cosmos, mesurée en milliards d'années-lumière, pourrait ainsi se ranger dans une boîte d'allumettes, conservée au fond d'une poche ou dans le creux d'une main.

L'idée de contenir en catégorisant et de jouer sur l'échelle en bousculant la perspective traditionnelle est essentielle dans la pratique de l'artiste. Ranger dans des cases et organiser des éléments disparates : il s'agit d'utiliser la contrainte formelle au départ, pour permettre la composition libre ensuite. Délimiter plusieurs champs picturaux et confondre les rapports d'échelle afin de construire des plans à lectures multiples, ainsi se développe son rapport instinctif à la composition. Les mises en abyme sont constantes et interdisciplinaires dans son œuvre, agissant comme une démonstration littérale du brouillage volontaire d'échelles : des détails de ses peintures sont reproduits en petits formats sur des dessins marouflés sur les toiles ou sur des céramiques murales. Dans ses compositions, différents champs se côtoient, le regard se pose sur des modules répétés, sans savoir s'il s'agit de la façade d'un complexe urbain ou des rangées d'une bibliothèque. Un même motif est souvent réitéré, mais jamais à l'identique, conservant le tracé irrégulier d'un cerné noir qui le délimite.

Des heures de cours passées sur les bancs de l'école primaire, Matias Agafonovas se souvient avant tout des techniques autodidactes de gravure au compas sur la surface mélaminée de la table d'école, élaborées clandestinement dans la douce dissidence du fond de la classe. Loin de se revendiquer « mauvais élève », il a toujours questionné l'autorité dominante et les schémas éducatifs qui régissent la transmission pédagogique conventionnelle. Attentif aux manières d'organiser le savoir et aux codes imposés du système scolaire, il s'applique

à réemployer les mêmes éléments formels à travers un art du détournement. Grilles et topographies, zones délimitées de coloriage, couleurs primaires, Tipp-Ex et Scotch, feutres et papier A4... On retrouve dans ses peintures un répertoire similaire et la même trousse d'outils que dans un cartable d'écolier. Là encore, la contrainte est réemployée voire dénaturée pour former la base d'un langage singulier. Dans ses sculptures, la table Formica, icône des Trente Glorieuses et symbole nostalgique des foyers modernes des années 50-60, est ici détournée pour devenir le support mural de ses céramiques. Enfin, la fresque mosaïque s'inspirant d'une vue du globe il y a 250 millions d'années, se dresse comme un drapeau universel, fragmenté mais solidaire, possible utopie d'un alter-monde vu depuis l'espace.

Oscillant entre motifs figurés et abstraction libre, Matias Agafonovas développe une expérimentation tant graphique que ludique qui conjugue des sources aussi variées que l'art brut, l'écriture automatique, les arts autochtones brésiliens et l'art urbain – somme toute des langages formels tous articulés autour d'une certaine marginalité. Au détour d'errances répétées et hasardeuses, son inspiration naît de l'interférence de rencontres fortuites, de souvenirs personnels, de décalages curieux ou de traductions impossibles entre ses deux cultures, française et brésilienne. Avec « Comet Fields in a Matchbox », Matias Agafonovas revient sur notre rapport à la norme et à l'usage conforme, en nous invitant à repenser les cases plutôt que les cocher.

— Megan Macnaughton

¹ Science de la formation des objets célestes (planètes, étoiles, galaxies, etc.)

The comet is a small solar body that produces an unbound atmosphere or coma. Evanescent, that luminous trail is only released when passing close to the Sun. Upon entering the Earth’s atmosphere, a comet can burn and, as such, disintegrate. Free in its trajectory, it can come close to humans and to the Earth while maintaining a safe distance to protect itself and not be consumed.

From his father’s passion for astrophysics, Matias Agafonovas has kept a few scraps of ideas. For his first solo exhibition at Mennour, entitled “Comet Fields in a Matchbox”, he presents a body of new paintings and ceramic sculptures in which cosmogony¹ occupies a central place, and the imaginary wanderings of a comet act like a common thread. The fascinating nature of the cosmos and the haphazard trajectory of the stars are simultaneously evoked. Captivated by the infinitely small place we occupy in the universe, the multidisciplinary artist, trained at the École des Arts Décoratifs, chooses to capture a celestial landscape in which a surrealist constellation of stars would have come to gather before continuing on their way to the Sun to burn out without leaving any trace. The infinity of the cosmos, measured in billions of light-years, could then be put away in a matchbox, kept deep inside one’s pocket or in the hollow of one’s hand.

The idea of containing while categorising and playing on scales by shaking up the traditional perspective is a major part of the artist’s practice. Arranging in boxes and organising mixed elements is firstly about using the formal constraint to then facilitate a free composition. Delimiting several pictorial fields and disrupting the scale ratio in order to construct planes with multiple readings is the way his instinctive relation to composition develops. The same pictorial elements can be reused several times and reproduced in different media, acting like a straightforward demonstration of the deliberate blurring in scales: some details of the paintings are reproduced in smaller formats on drawings stuck to canvases or on mural ceramics. In his compositions, various fields come together, the eyes rest on repeated modules without quite knowing if they constitute the front of an urban development or the shelves of a library. A same motif is often repeated but never to be identical, keeping the irregular outline of the black ring that delimits it.

Of the hours spent on the benches of his primary school, Matias Agafonovas especially remembers the autodidactic techniques of carving with a compass on the melamine-covered surface of his desk, experimented clandestinely in the delightful dissidence of the back of the class. Far from claiming he was a “bad student”, he has always questioned the dominant authority and the educational systems that rule the conventional transmission of education. Mindful of the ways to organise knowledge and of the codes imposed by the school system, he works at redeploying the same formal elements through an art of subversion. Grids and

topographies, defined zones for colouring, primary colours, Tipp-Ex and Scotch, felt tips and A4 sheets... In his paintings, we find a similar repertoire and the same set of tools as in the pencil case of a pupil’s schoolbag. Here too the constraint is retaken, if not subverted to form the basis of a singular language. In his sculptures, the Formica table, icon of the Glorious Thirties and a nostalgic symbol of the modern homes of the 50s and 60s, is hijacked to become a wall framework for his ceramics. Finally, the mosaic fresco inspired by a view of the Earth some 250 million years ago, stands like a universal flag, fragmented but united, a viable utopia of an alter-world seen from outer space.

Fluctuating between represented motifs and free abstraction, the artist develops an experimentation both graphic and playful that combines sources as varied as outsider art, automatic writing, Brazilian native arts and urban art—all in all formal languages articulated around a certain marginality. In the course of repeated and hazardous wanderings, his inspiration emerges at the crossing of casual meetings, personal reminiscences, incongruous shifts and impossible translations between his two cultures, French and Brazilian. In “Comet Fields in a Matchbox”, Matias Agafonovas revisits our relation to norms and intended uses, inviting us to reconsider the boxes instead of ticking them.

— Megan Macnaughton

¹ The science studying the formation of celestial bodies (planets, stars, galaxies, etc.)

MENNOUR

MATIAS AGAFONOVAS
Three times welcome
2025

Techniques mixtes sur toile
Mixed media on canvas
130 x 97 cm
(47 1/4 x 31 1/2 in.)
(Inv n° MA39)



MATIAS AGAFONOVAS
COMET FIELDS IN A MATCHBOX



MENNOUR

MATIAS AGAFONOVAS
MicroLudic
2026

Techniques mixtes sur toile
Mixed media on canvas
190 x 160 cm
(74 3/4 x 63 in.)
(Inv n° MA30)



MATIAS AGAFONOVAS
COMET FIELDS IN A MATCHBOX

MENNOUR

MATIAS AGAFONOVAS

Bull's eye

2025

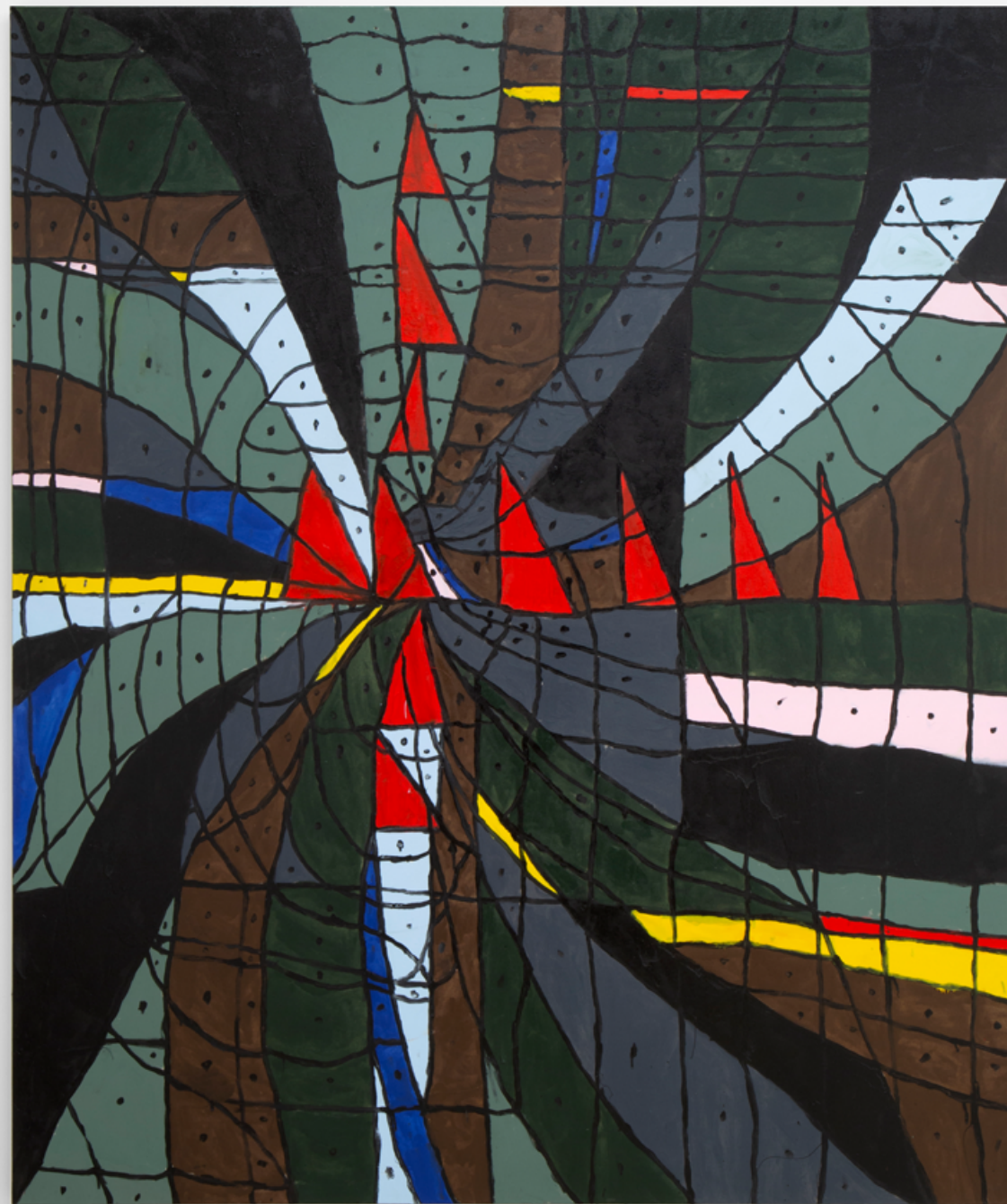
Techniques mixtes sur toile

Mixed media on canvas

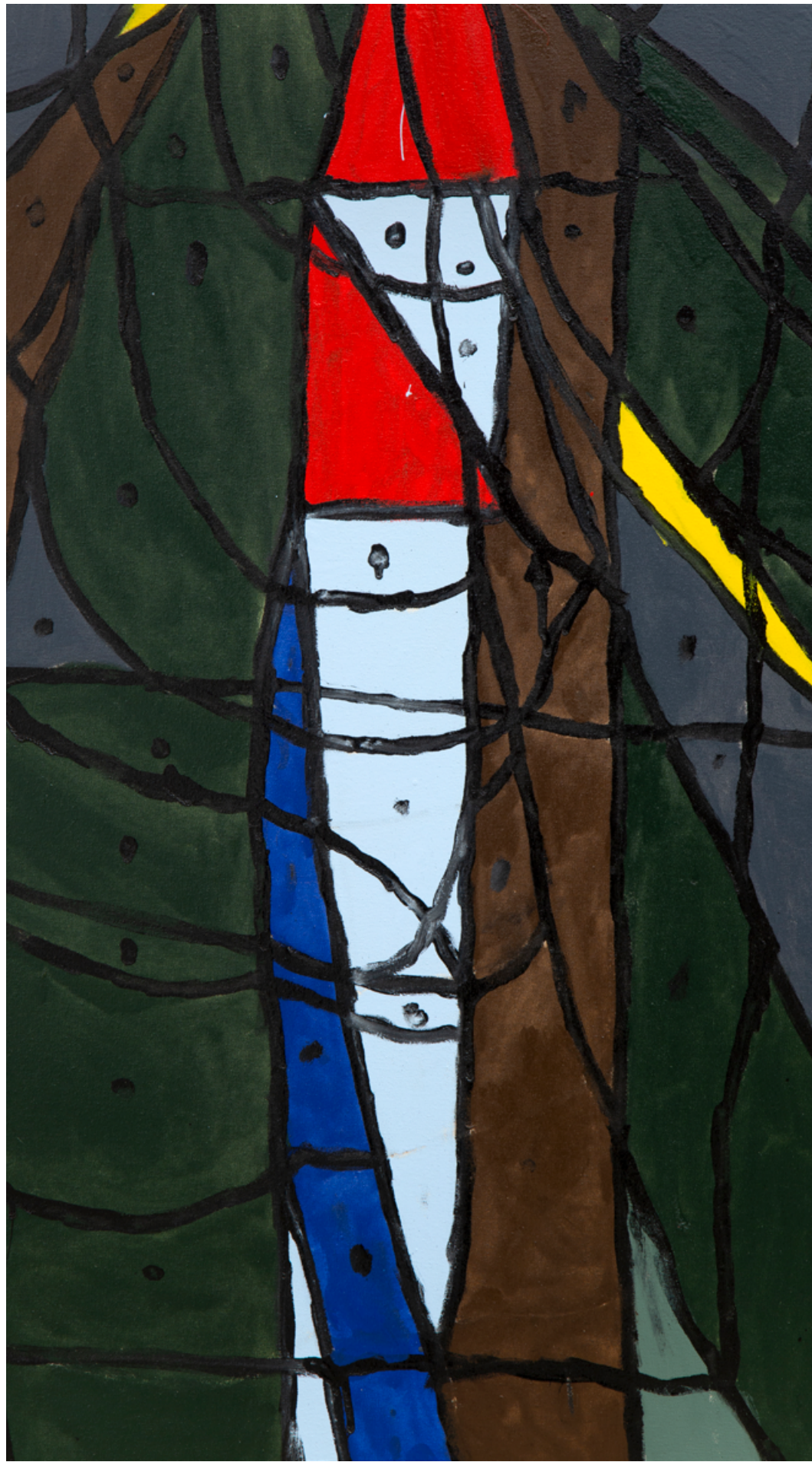
190 x 160 cm

(74 3/4 x 63 in.)

(Inv n° MA34)



MATIAS AGAFONOVAS
COMET FIELDS IN A MATCHBOX



MENNOUR

MATIAS AGAFONOVAS

114 rayons

2025

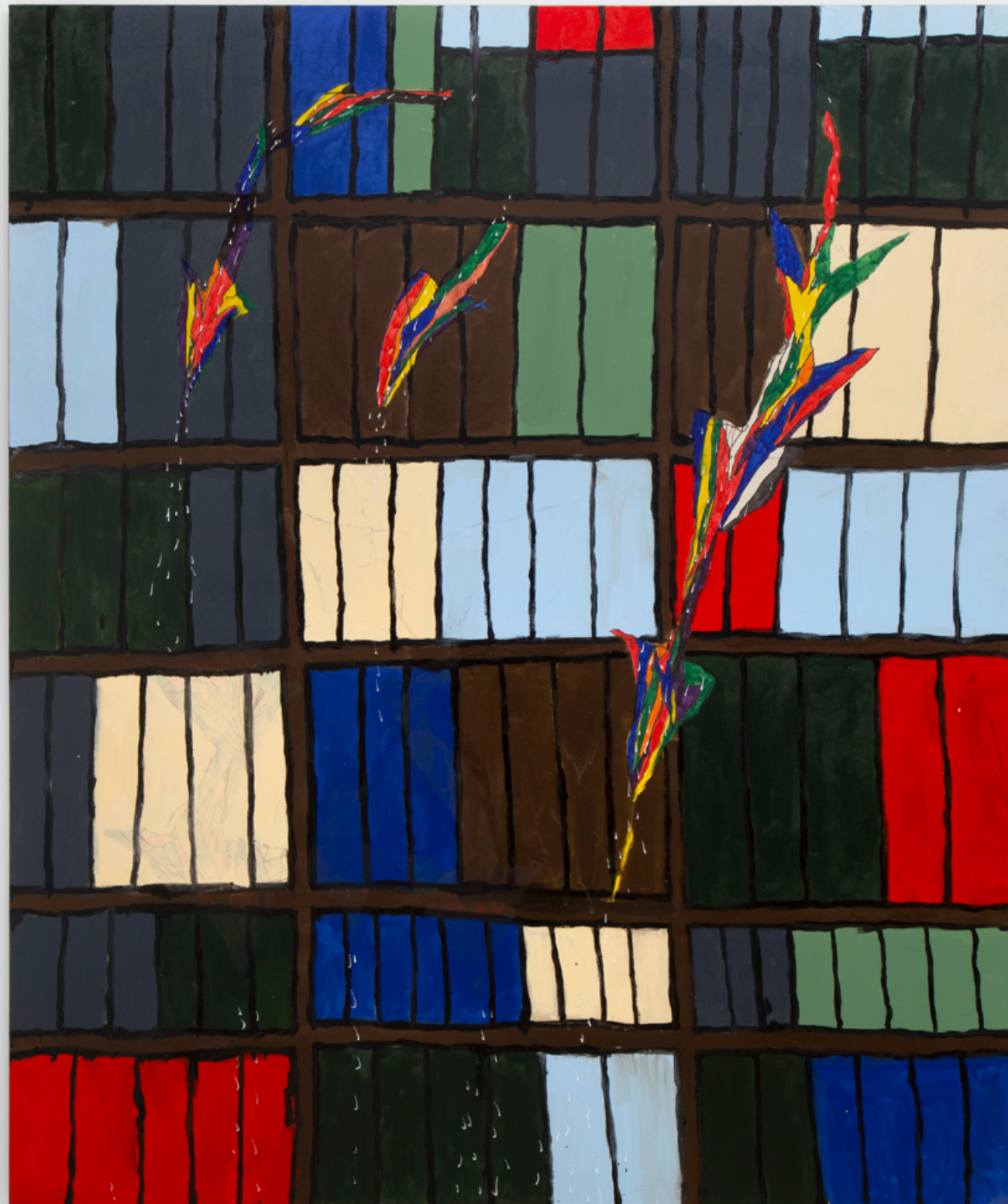
Techniques mixtes sur toile

Mixed media on canvas

190 x 160 cm

(74 3/4 x 63 in.)

(Inv n° MA31)



MATIAS AGAFONOVAS
COMET FIELDS IN A MATCHBOX

MENNOUR

MATIAS AGAFONOVAS

Coma

2025

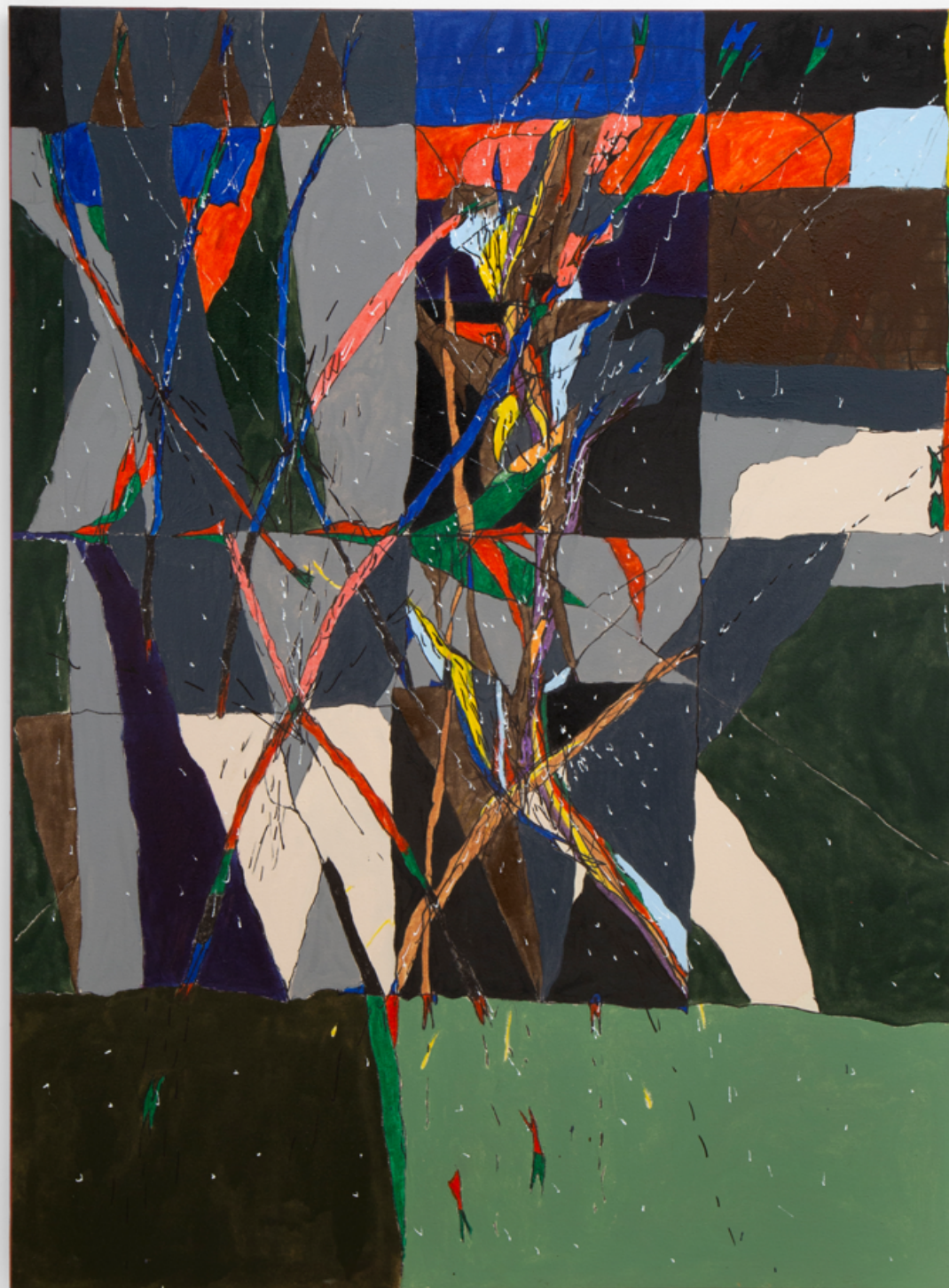
Techniques mixtes sur toile

Mixed media on canvas

130 x 97 cm

(47 1/4 x 31 1/2 in.)

(Inv n° MA40)



MATIAS AGAFONOVAS
COMET FIELDS IN A MATCHBOX



MENNOUR

MATIAS AGAFONOVAS
La nouvelle ère des poissons
2026

Céramique composée de 42 plaques
Glazed ceramic composed of 42 panels
112 x 164 cm
(44 1/8 x 64 5/8 in.)
(Inv n° MA42)



MATIAS AGAFONOVAS
COMET FIELDS IN A MATCHBOX





MATIAS AGAFONOVAS

Punition 1

2026

Table en formica gravée, céramique émaillée

Engraved Formica table, glazed ceramic

158 x 59 x 29 cm

(62 1/4 x 23 1/4 x 11 3/8 in.)

(Inv n° MA43)





MATIAS AGAFONOVAS

Punition 2

2026

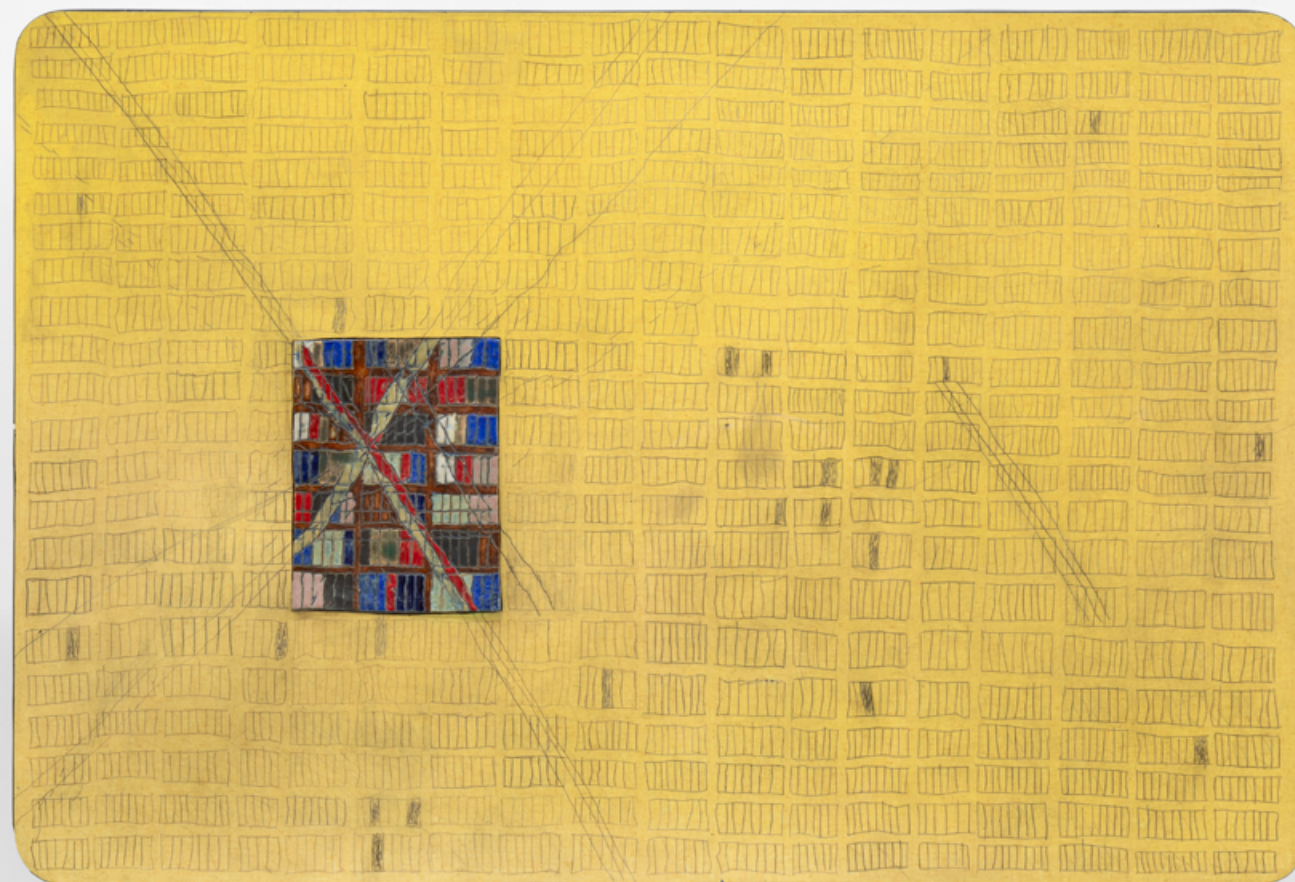
Table en formica gravée, céramique émaillée

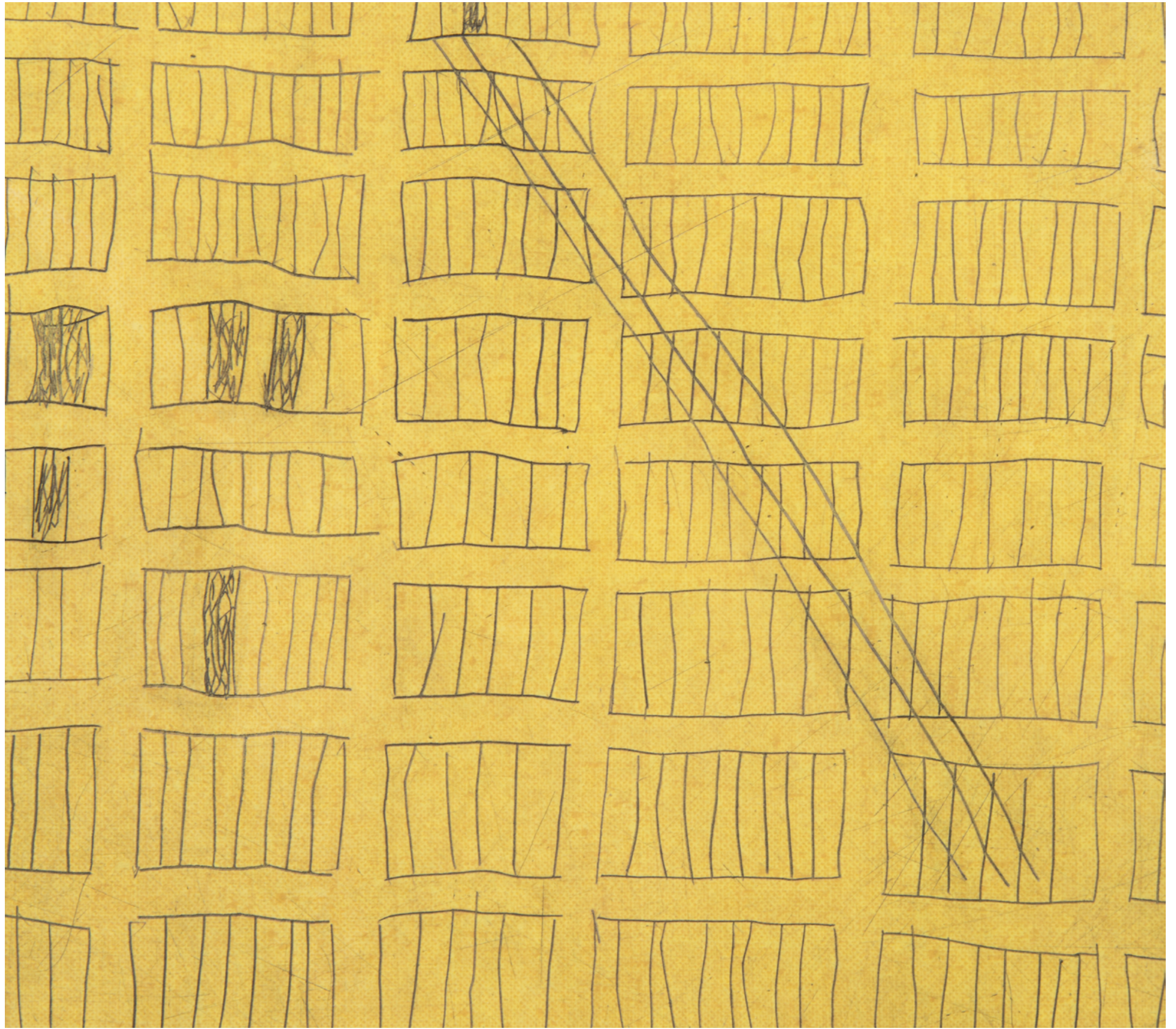
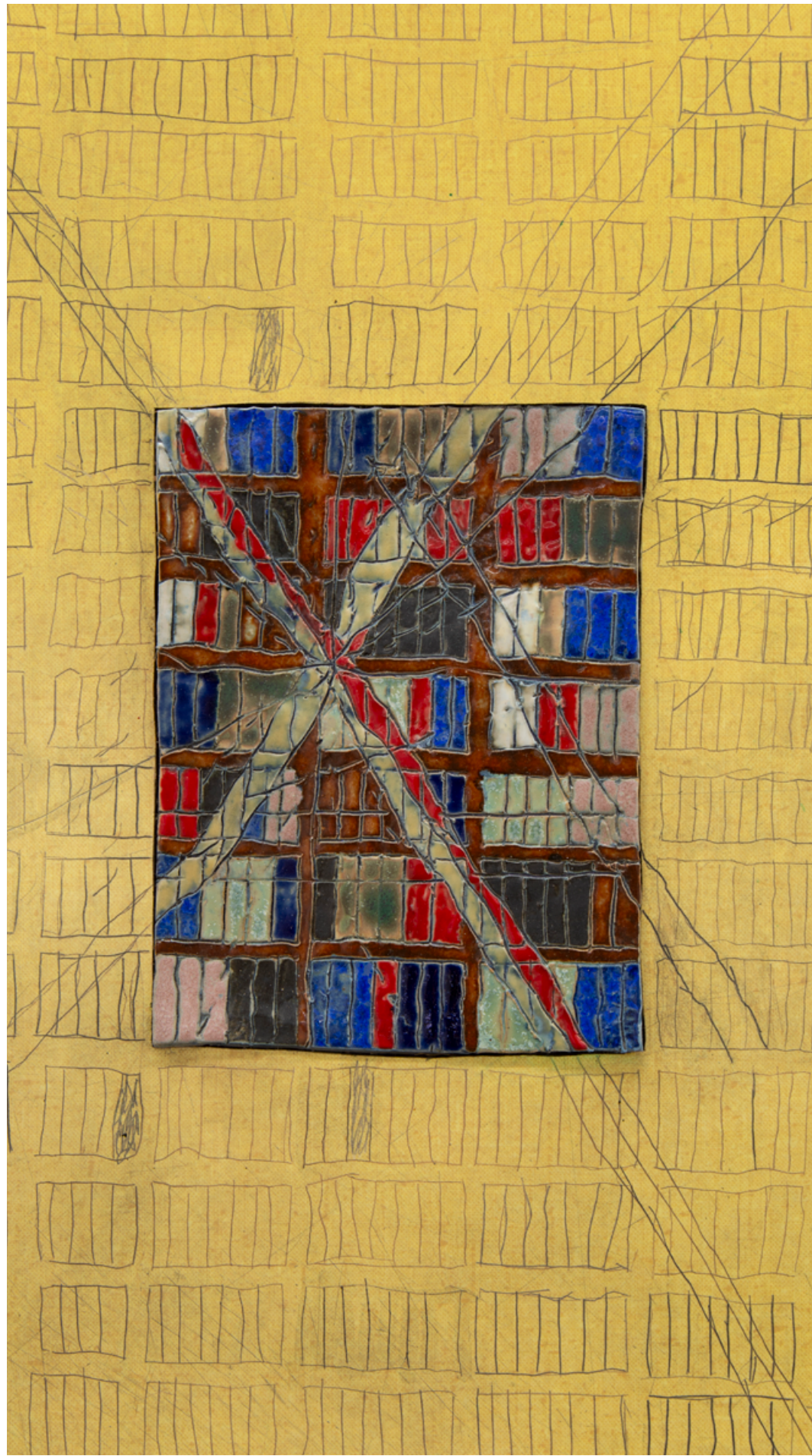
Engraved Formica table, glazed ceramic

60 x 87,5 x 32 cm

(23 5/8 x 34 1/2 x 12 5/8 in.)

(Inv n° MA44)





MENNOUR

MATIAS AGAFONOVAS

114591

2025

Techniques mixtes sur toile

Mixed media on canvas

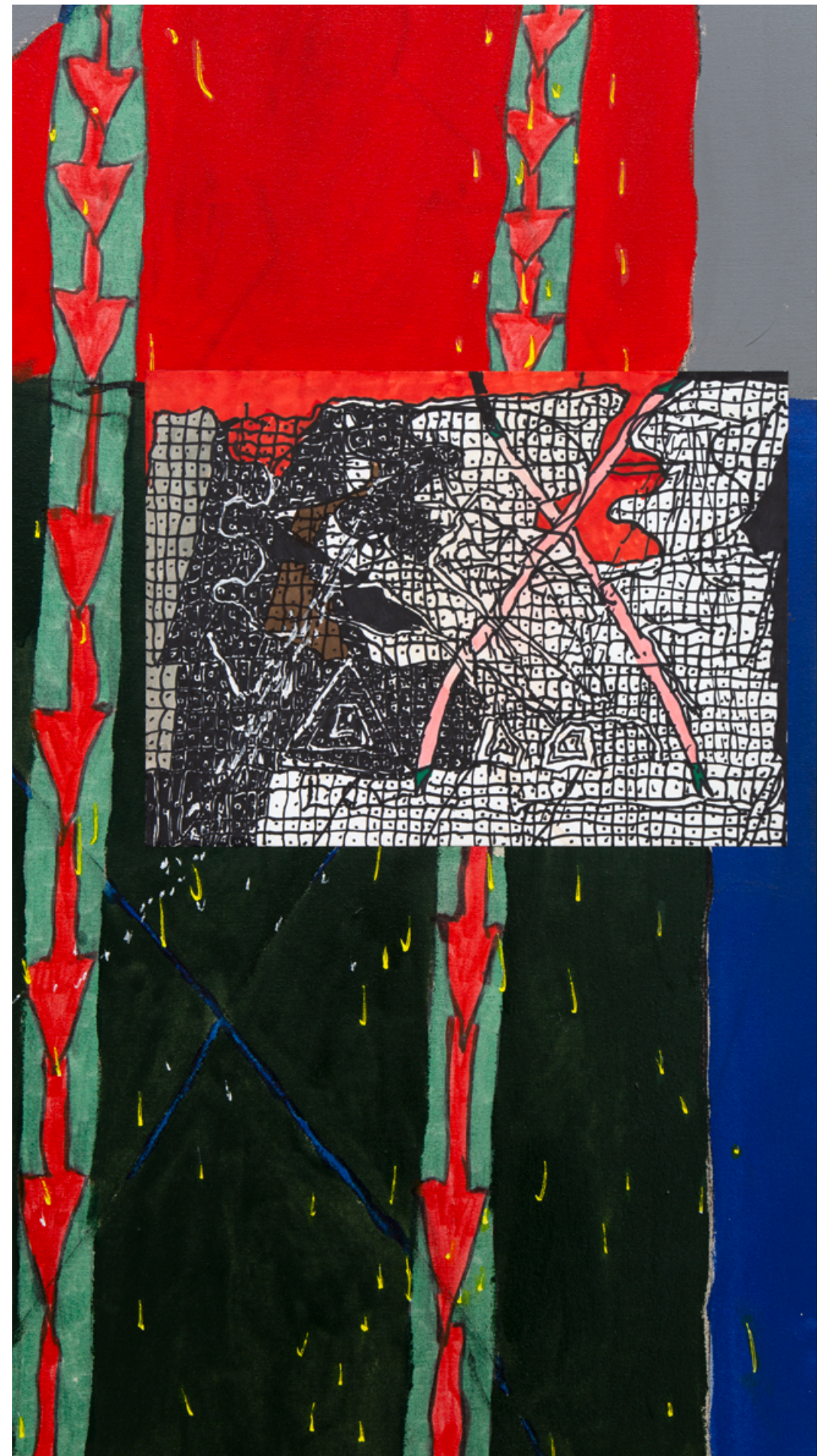
190 x 160 cm

(74 3/4 x 63 in.)

(Inv n° MA35)



MATIAS AGAFONOVAS
COMET FIELDS IN A MATCHBOX



MATIAS AGAFONOVAS
Butterfly knife layed on the grass
2025

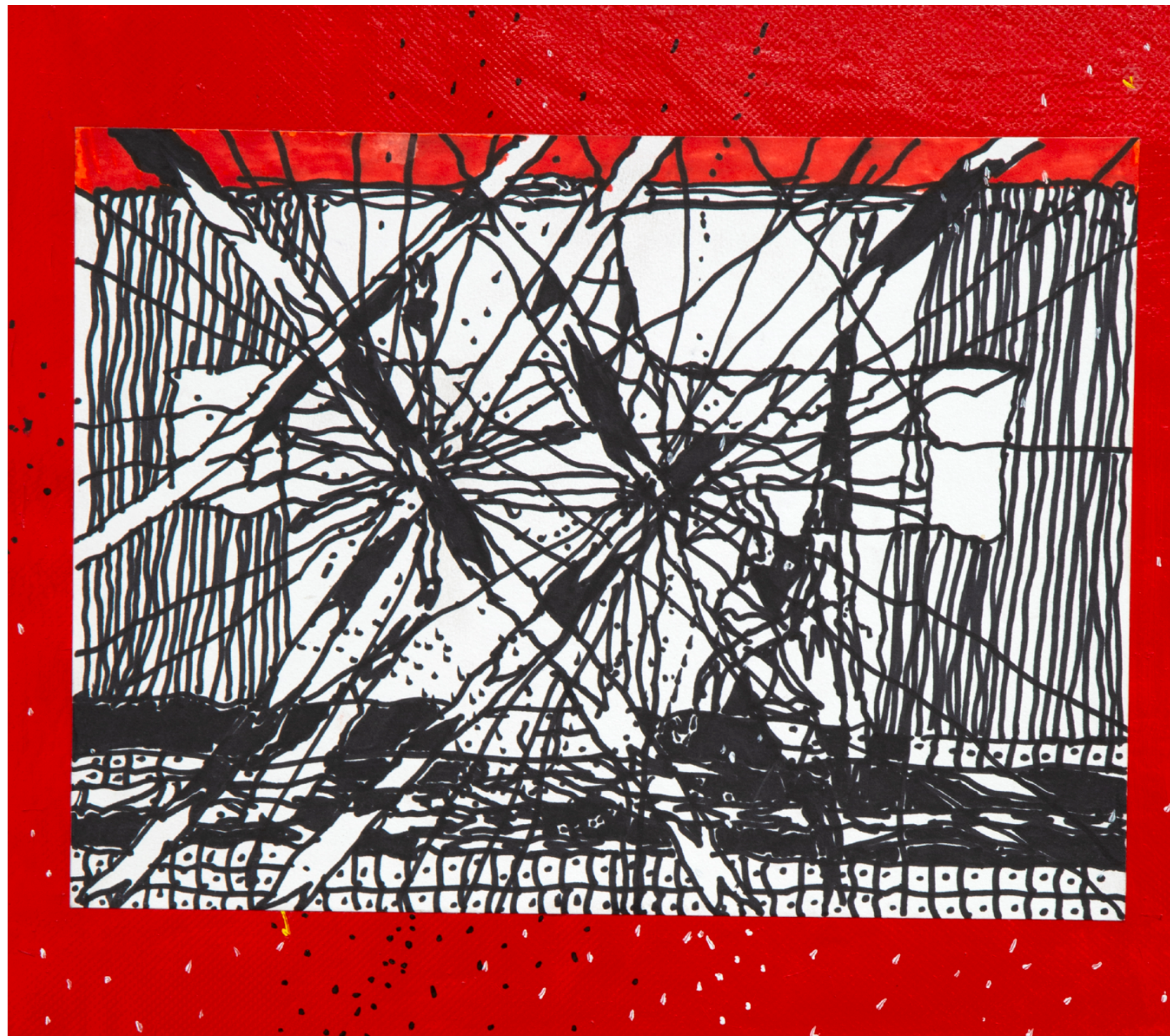
Techniques mixtes sur toile
Mixed media on canvas
190 x 160 cm
(74 3/4 x 63 in.)
(Inv n° MA36)



MATIAS AGAFONOVAS
"The star could also be replaced by the sun"
2026

Techniques mixtes sur toile
Mixed media on canvas
130 x 130 cm
(51 1/8 x 51 1/8 in.)
(Inv n° MA37)



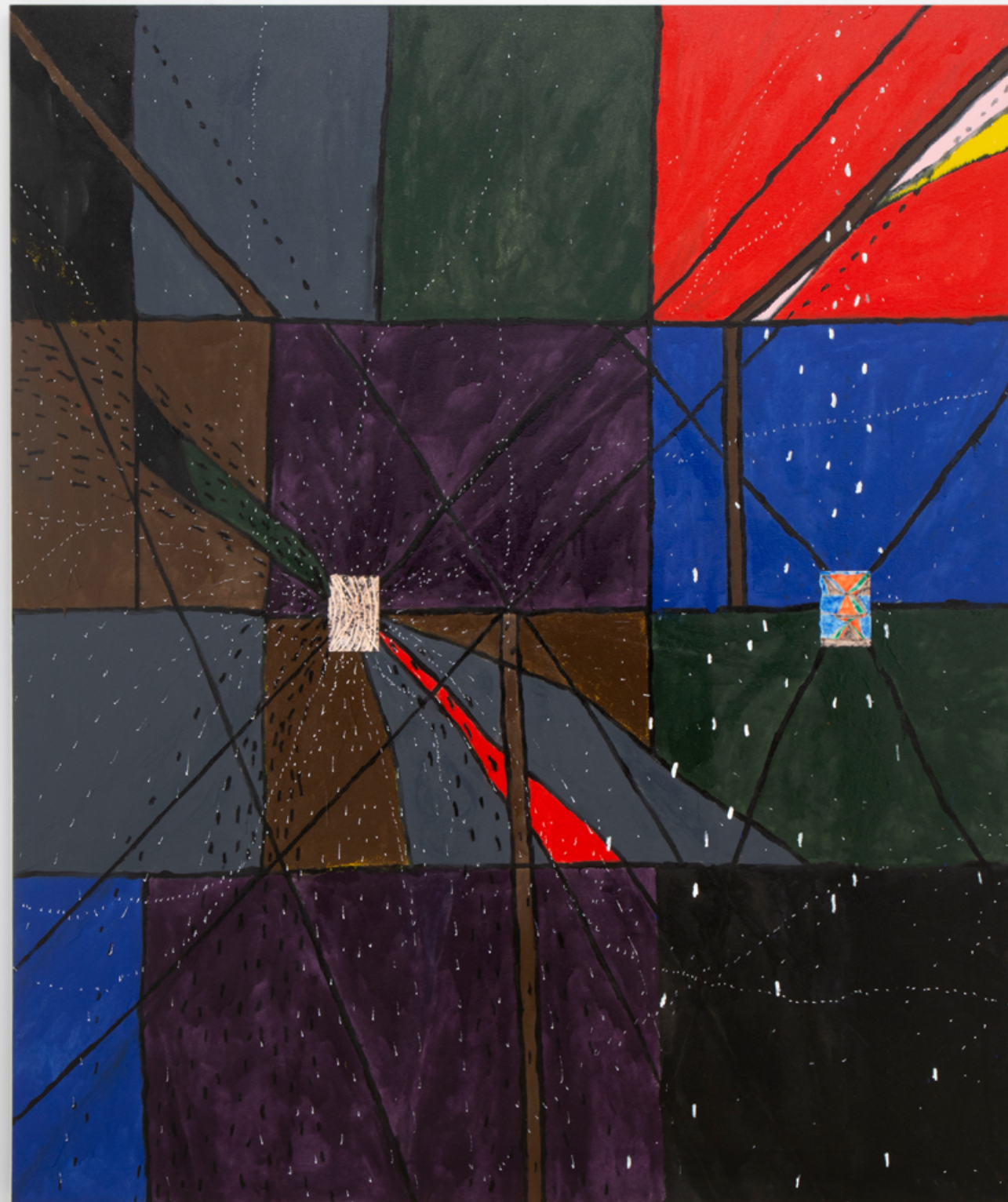




MENNOUR

MATIAS AGAFONOVAS
Firecrackers on the carpet
2025

Techniques mixtes sur toile
Mixed media on canvas
190 x 160 cm
(74 3/4 x 63 in.)
(Inv n° MA46)



MATIAS AGAFONOVAS
COMET FIELDS IN A MATCHBOX

MATIAS AGAFONOVAS
Comet fields in a matchbox
2026

29 paillassons peints
29 painted doormats
Dimensions variables
Variable dimensions
(Inv n° MA48)





MENNOUR

MATIAS AGAFONOVAS
Two stairs on a screen
2025

Techniques mixtes sur toile
Mixed media on canvas
190 x 160 cm
(74 3/4 x 63 in.)
(Inv n° MA45)



MATIAS AGAFONOVAS
COMET FIELDS IN A MATCHBOX



MATIAS AGAFONOVAS

9. Herse

2025

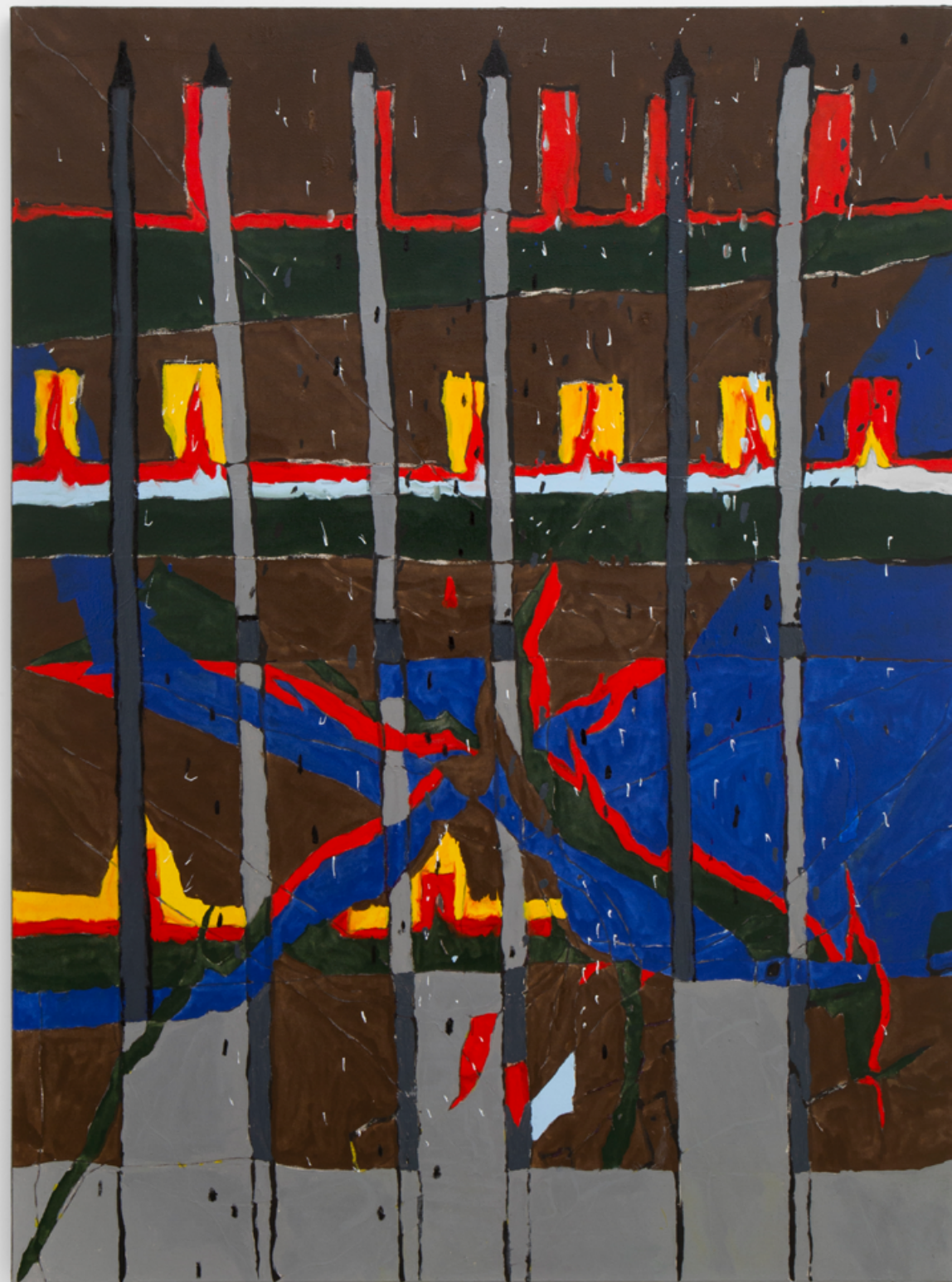
Techniques mixtes sur toile

Mixed media on canvas

130 x 97 cm

(47 1/4 x 31 1/2 in.)

(Inv n° MA38)







Né en 1999 aux Lilas, Matias Agafonovas vit et travaille à Paris.

Matias Agafonovas développe une pratique fondée sur une économie de moyens, réunissant la peinture, la sculpture, le dessin et l'installation. Il crée des œuvres hybrides à partir de matériaux de récupération repérés au fil de ses errances. Sa pratique repose sur la collecte et l'assemblage d'éléments trouvés, dessinant une cartographie sensible des lieux qu'il traverse et des rencontres fortuites qui les ponctuent. Ses œuvres, empreintes d'une errance libre, capturent des traces du réel et réinventent le banal en fragments poétiques porteurs de mémoire et de hasard. D'origine franco-brésilienne, Matias Agafonovas a été, dès l'enfance, imprégné par les motifs et les esthétiques de l'art sud-américain. Sa pratique picturale oscille entre motifs figurés et abstraction libre, et rend compte d'une expérimentation tant graphique que ludique conjuguant des sources aussi variées que l'art brut, l'écriture automatique et les arts autochtones brésiliens. Des langages formels articulés autour d'une certaine marginalité. Ces influences, profondes et inconscientes, nourrissent son approche picturale, où les formes semblent surgir spontanément de la matière.

Matias Agafonovas a obtenu son diplôme à l'École des Arts Décoratifs - PSL en 2024. Il a participé à plusieurs expositions collectives, notamment à « 100% L'EXPO » à la Villette à Paris en 2025, à la Fondation Pernod Ricard à Paris en 2024, à La Corvée à Paris en 2023 et 2022, à la Tour Orion à Montreuil en 2023 et à l'Espace Voltaire à Paris en 2022.

Born in 1999 in Les Lilas, Matias Agafonovas lives and works in Paris.

Matias Agafonovas develops a practice grounded in an economy of means, bringing together painting, sculpture, drawing, and installation. He creates hybrid works from salvaged materials discovered through his wanderings. His practice is based on the collection and assembly of found elements, tracing a sensitive cartography of the places he passes through and the chance encounters that punctuate them. Marked by a free-spirited sense of drift, his works capture traces of reality and reinvent the everyday as poetic fragments imbued with memory and chance. Of Franco-Brazilian origin, Matias Agafonovas has, since childhood, been steeped in the motifs and aesthetics of South American art. His pictorial practice oscillates between figurative motifs and free abstraction, reflecting both graphic and playful experimentation that draws on sources as varied as Art Brut, automatic writing, and Indigenous Brazilian arts—formal languages articulated around a certain marginality. These deep, often unconscious influences inform his painterly approach, in which forms seem to arise spontaneously from the material itself.

Matias Agafonovas graduated from the École des Arts Décoratifs - PSL in 2024. He has taken part in several group shows, including “100% L'EXPO” at La Villette in Paris in 2025, at the Fondation Pernod Ricard in Paris in 2024, at La Corvée in Paris in 2023 and 2022, at the Tour Orion in Montreuil (France) in 2023 and at Espace Voltaire in Paris in 2022.