MENNOUR

JEAN DEGOTTEX / SIDIVAL FILA

A MINIMA

47 RUE SAINT-ANDRÉS-DES-ARTS, PARIS 6

15 JANVIER - 21 FÉVRIER 2026
15 JANUARY - 21 FEBRUARY, 2026

Mennour est heureux de présenter un face à face inédit entre deux artistes : l'un historique, Jean Degottex (1918-1988, France), l'autre contemporain, Sidival Fila (né en 1962, Brésil).

Au tournant des années 1980, Jean Degottex entame l'une des phases les plus épurées de son œuvre. Après l'intensité gestuelle des décennies précédentes, sa peinture semble entrer dans un nouveau régime de méditation. Le geste s'efface, le signe se retire, la surface devient le support de traces, d'empreintes, de rayures comme si l'artiste tentait désormais d'atteindre une zone où ne subsiste que la tension de la toile. Son intérêt pour la philosophie extrême-orientale, le vide zen, le souffle (qi) a façonné une pensée où la peinture se retire peu à peu. C'est l'aboutissement d'un lent processus au cours duquel l'artiste vise une réduction fondamentale. La toile devient un champ où le geste pictural intervient uniquement à son point d'équilibre : assez pour produire une vibration, mais pas assez pour s'imposer comme un motif. Le signe se dissout dans une rythmique qui oscille entre tension et effacement. Ce dépouillement rend visible un mouvement intérieur : la peinture est désormais pensée comme un champ d'énergies.

Le travail engagé par Sidival Fila, depuis plusieurs décennies, semble s'inscrire dans le sillage de Jean Degottex, à qui l'artiste rend ici hommage avec une série d'œuvres conçue en échos. Vibrantes de spiritualité, les recherches de Sidival Fila font montre d'une attention extrême portée au frémissement des matières. Ce dernier, comme Jean Degottex, travaille à partir du matériau le plus simple, le plus nu, pour en révéler la force latente. Chez Sidival Fila, des étoffes anciennes, des toiles brutes, des draps ordinaires ou encore des doublures de vêtements liturgiques sont transformés par un méticuleux travail de couture, de mise en tension et d'incision. Sidival Fila ne peint pas : il sculpte la surface. Le fil, la suture, le resserrement deviennent les vecteurs d'une énergie qui n'est jamais démonstrative. Les surfaces cousues, entrouvertes ou stratifiées jouent des écarts minimes, tracent des zones de plis et de contacts, entre ombre et lumière.

La proximité entre Jean Degottex et Sidival Fila tient à une expérience commune de méditation entendue comme un phénomène plastique. L'un comme l'autre tendent par leur pratique à un art minimaliste. Jean Degottex disait que le vide n'est jamais vide, mais « le lieu où quelque chose peut advenir ». Sidival Fila, depuis son atelier au sein du Couvent des Frères franciscains sur la colline du Palatin surplombant le colisée de Rome, retrouve cette dynamique du vide actif. Le textile n'est pas un support inerte : il est mémoire, tension, surface vibratoire.

Christian Alandete & Emma-Charlotte Gobry-Laurencin

Mennour is delighted to present an original dialogue between two artists: one historical, Jean Degottex (1918–1988, France), the other contemporary, Sidival Fila (born in 1962, Brazil).

At the turn of the 1980s, Jean Degottex began one of the most simplified periods of his career. After the gestural intensity of the previous decades, his painting seemed to enter a new phase of meditation. The gesture disappears, the sign withdraws, the surface becomes the support of traces, prints, scratches, as if the artist was trying to reach a zone in which only the tension of the painting remains. His interest in Eastern philosophy, the Zen emptiness, the breath (qi) fashioned a thought in which the painting gradually fades. It is the outcome of a slow process in which the artist sought a fundamental reduction. The canvas becomes a field in which the pictorial gesture only happens at its point of equilibrium: enough to produce a vibration but not enough to be called a motif. The sign is dissolved in a rhythmics that oscillates between tension and erasure. That stripped-down style brings to light an inner movement: the painting is now considered a field of energies.

The work undertaken by Sidival Fila over several decades seems to fall within the lineage of Jean Degottex, to whom the artist pays homage here with a series of works conceived in resonance. Vibrant with spirituality, Sidival Fila's research shows an intense focus on the vibrations of the materials. Like Jean Degottex, he works with the simplest of materials, the barest, in order to reveal its latent energy. In his practice, old fabrics, raw canvases, ordinary sheets and the lining of liturgical garments are transformed with a meticulous work of stitching, creating tension and incision. Sidival Fila doesn't paint: he sculpts the surface. The thread, the suture, the tightening become the vectors of an energy that is never expressive. The stitched surfaces, slightly opened or stratified, create minimal gaps and trace zones of folds and contacts, between shadow and light.

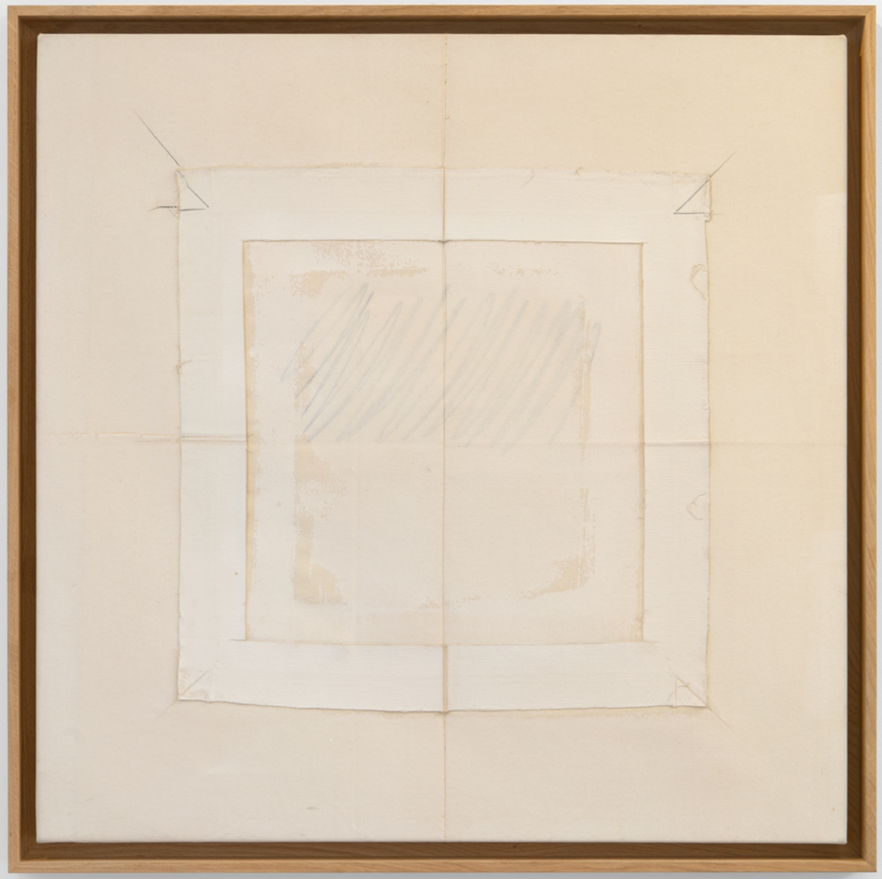
The closeness between Jean Degottex and Sidival Fila relates to the shared experience of meditation understood as a visual art occurrence. In their practice, both artists aspire to minimal art. Jean Degottex used to say that the emptiness was never empty, but "the place where something can happen". Sidival Fila, from his studio in the Franciscan convent on the Palatine hill overlooking Rome's Coliseum, finds that dynamics of the active emptiness. The fabric is not a static support: it is memory, tension, vibratory surface.

SIDIVAL FILA
St Bianco 211
2019

Drap de lit traditionnel et lin ancien, cousu, sur châssis
Traditional bedspread and antique linen, sewn, on stretcher
60 x 60 cm
(23 5/8 x 23 5/8 in.)
(Inv n° SDV146)

SIDIVAL FILA
Metafora Bianco 12
2025

Coton damassé (seconde moitié du XXème siècle),
cousu sur toile, sur châssis
Damask cotton (second half of the 20th century),
sewn on canvas, on stretcher
169 x 234 cm
(66 1/2 x 92 1/8 in.)
(Inv n° SDV110)

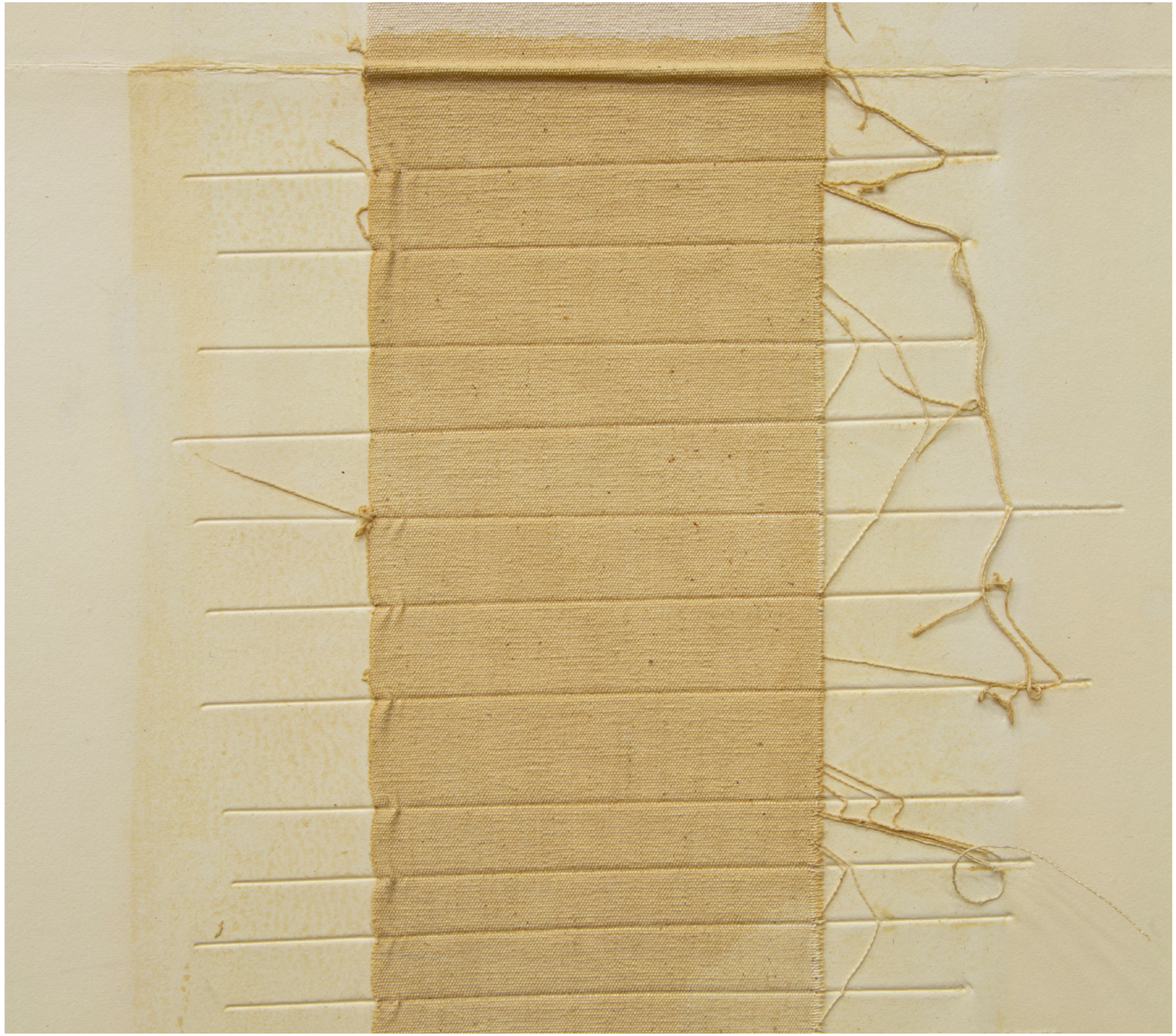


JEAN DEGOTTEX
Hors cadre I
1980

Acrylique, graphite et collage sur toile
Acrylic, graphite and collage on canvas
Signée, datée, titrée au dos
Signed, dated and titled on backside
80 x 80 cm
(31 1/2 x 31 1/2 in.)
(Inv n° JDX15)

JEAN DEGOTTEX
Report-écru-papier
06/05/1978

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
70 x 70 cm
(27 1/2 x 27 1/2 in.)
(Inv n° JDX111)

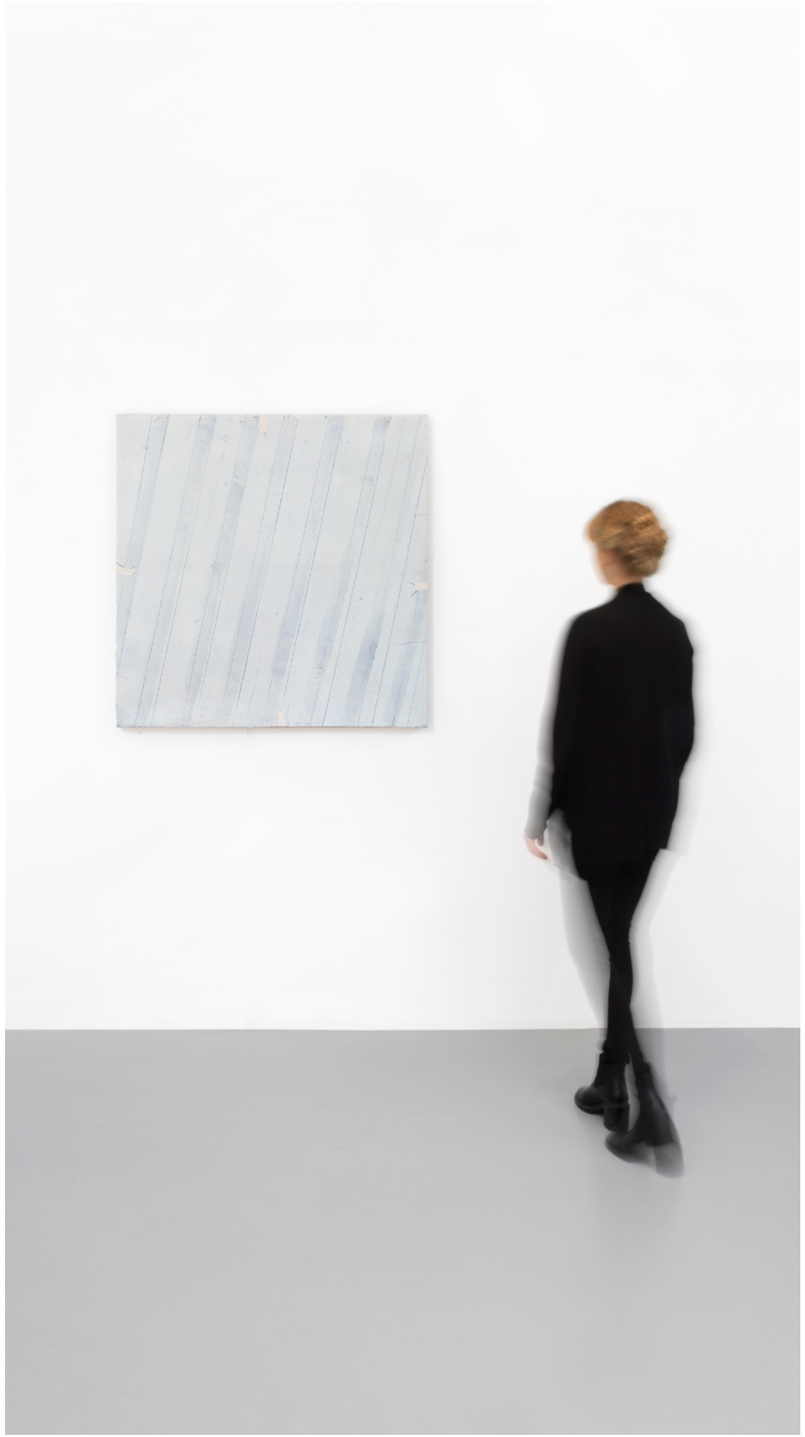


JEAN DEGOTTEX
Oblique (I)
21/04/1980

Acrylique, colle et graphite sur toile de coton
Acrylic, glue, and graphite on cotton canvas
55 x 53 cm
(21 5/8 x 20 7/8 in.)
(Inv n° JDX91)

JEAN DEGOTTEX
ST, série Oblicollor
1984

Acrylique et colle sur toile de coton
Acrylic paint and glue on cotton canvas
Datée au dos “12/05/1984”
Dated on the back ‘12/05/1984’
102 x 100 cm
(40 3/16 x 39 3/8 in.)
(Inv n° JDX36)

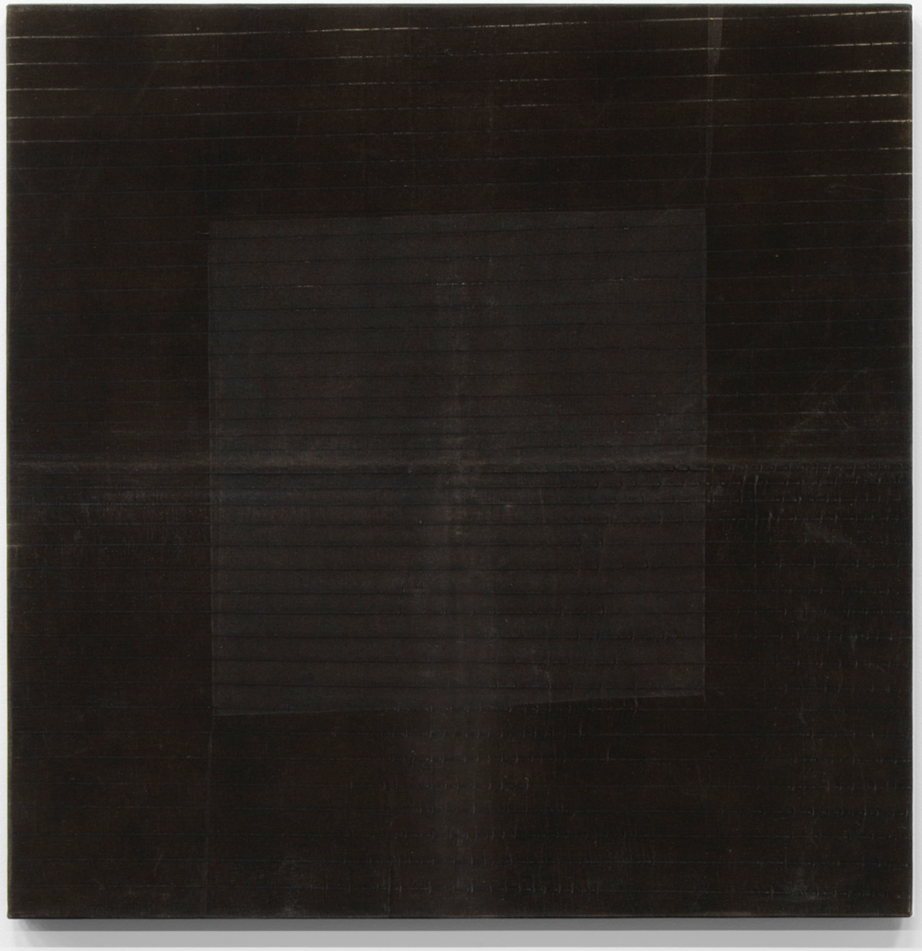


SIDIVAL FILA
Senza Titolo
2025

Bandes de tissu de coton du XIXe siècle, découpées et collées,
sur toile, sur châssis
19th-century cotton fabric strips, cut and glued,
on canvas, on stretcher
31,5 x 31,5 cm
(12 3/8 x 12 3/8 in.)
(Inv n° SDV162)

JEAN DEGOTTEX
ST série Report Noir
1978

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
100 x 100 cm
(39 3/8 x 39 3/8 in.)
(Inv n° JDX114)



SIDIVAL FILA
Senza Titolo Dittico Bianco
2019

Tissu de chanvre antique du XIXe siècle, cousu, sur châssis
19th-century antique hemp fabric, sewn, on stretcher
Élément 1 / Element 1: 268 x 34,5 cm
Élément 2 / Element 2: 268 x 34,5 cm
(Inv n° SDV38)

JEAN DEGOTTEX
Débris 2
1980

Acrylique et colle sur toile
Acrylic and glue on canvas
235 x 235 cm
(92 1/2 x 92 1/2 in.)
(Inv n° JDX115)

SIDIVAL FILA
Metafora Nero 35
2025

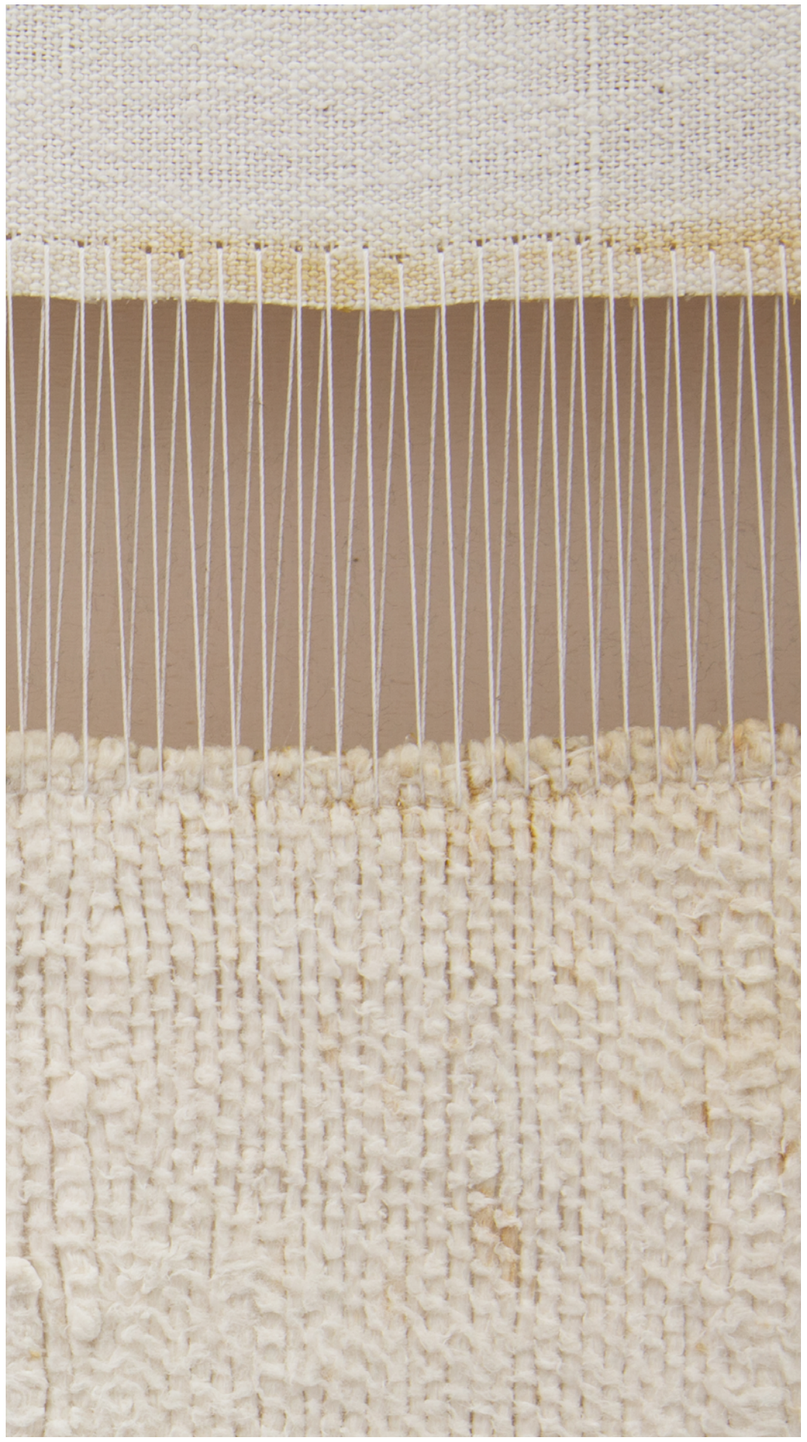
Tissu industriel du XXIe siècle, cousu, sur châssis
21st-century Industrial fabric, sewn, on stretcher
200 x 200 cm
(78 3/4 x 78 3/4 in.)
(Inv n° SDV159)

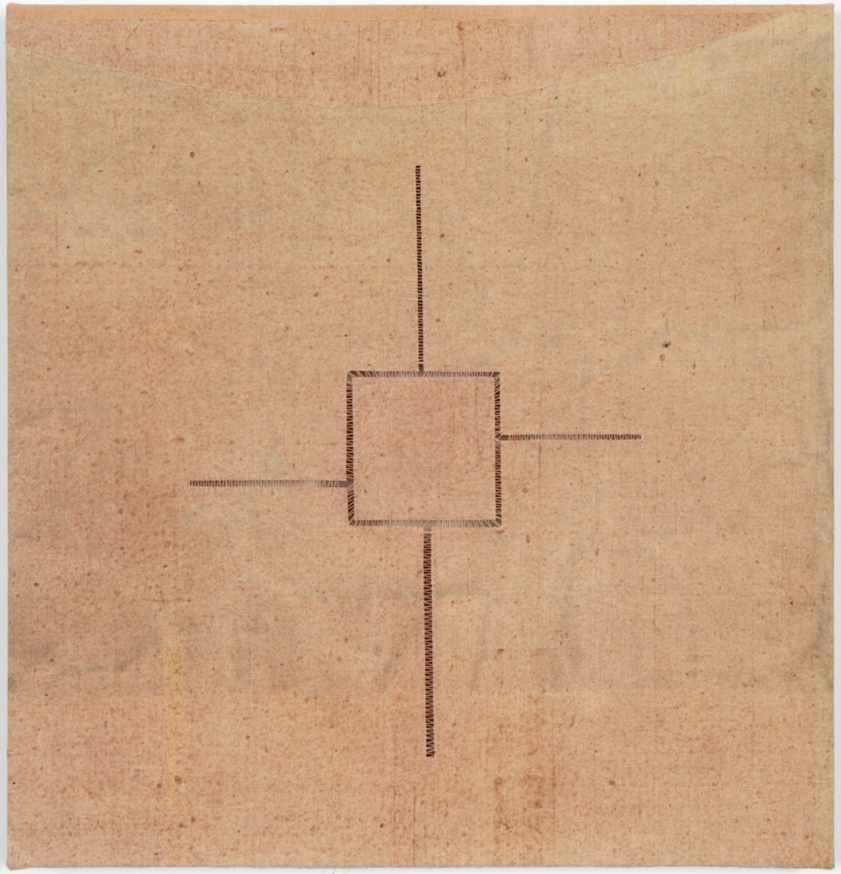
SIDIVAL FILA
Metafora Avorio 19
2025

Tissu du XXe siècle en mélange de chanvre, cousu, sur châssis
20th-century hemp blend fabric, sewn, on stretcher
64 x 64 cm
(25 1/4 x 25 1/4 in.)
(Inv n° SDV160)

SIDIVAL FILA
Senza Titolo Cotone Antico 004
2019

Coton ancien tissé, cousu sur châssis
Antique cotton woven, sewn on stretcher
280 x 61 cm
(110 1/4 x 24 in.)
(Inv n° SDV56)





SIDIVAL FILA
Senza Titolo (omaggio a Degottex)
2025

Doublure en lin du XIXe siècle, coupée et cousue, sur toile, sur châssis
19th-century linen lining, cut and sewn, on canvas, on stretcher
52,5 x 50 cm
(20 5/8 x 19 3/4 in.)
(Inv n° SDV164)

JEAN DEGOTTEX
Depli-Umber I
25/05/1979

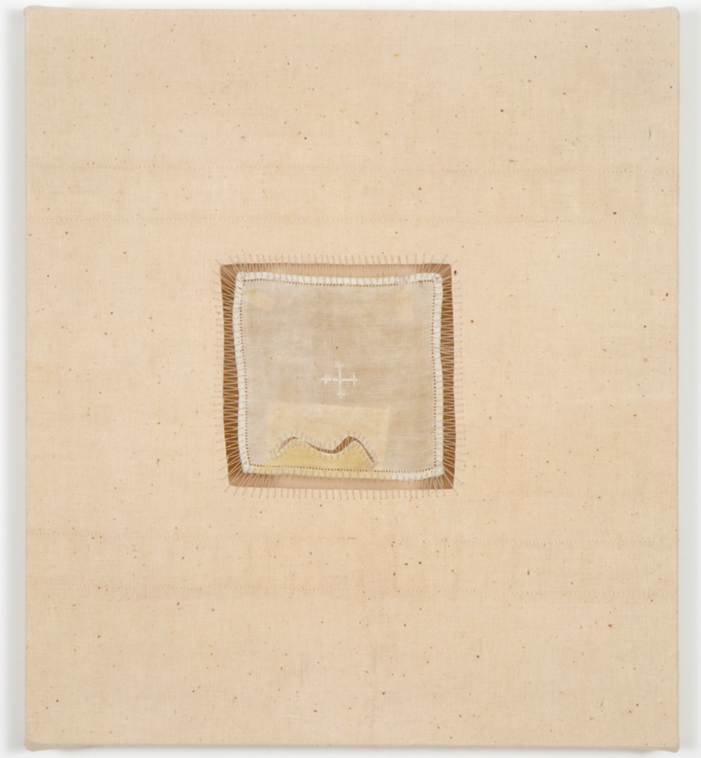
Acrylique et papier Kraft sur toile de coton
Acrylic and Kraft paper on cotton canvas
204 x 200 cm
(80 1/4 x 78 3/4 in.)
(Inv n° JDX109)

SIDIVAL FILA
Senza Titolo Croce 03
2025

Chanvre ancien et carton perforé du XIXe siècle
orné d'une croix en pointillés, cousu sur toile, sur châssis
Antique hemp and 19th-century perforated cardboard
featuring a dotted cross sewn on canvas, on stretcher
36 x 35 cm
(14 1/8 x 13 3/4 in.)
(Inv n° SDV145)

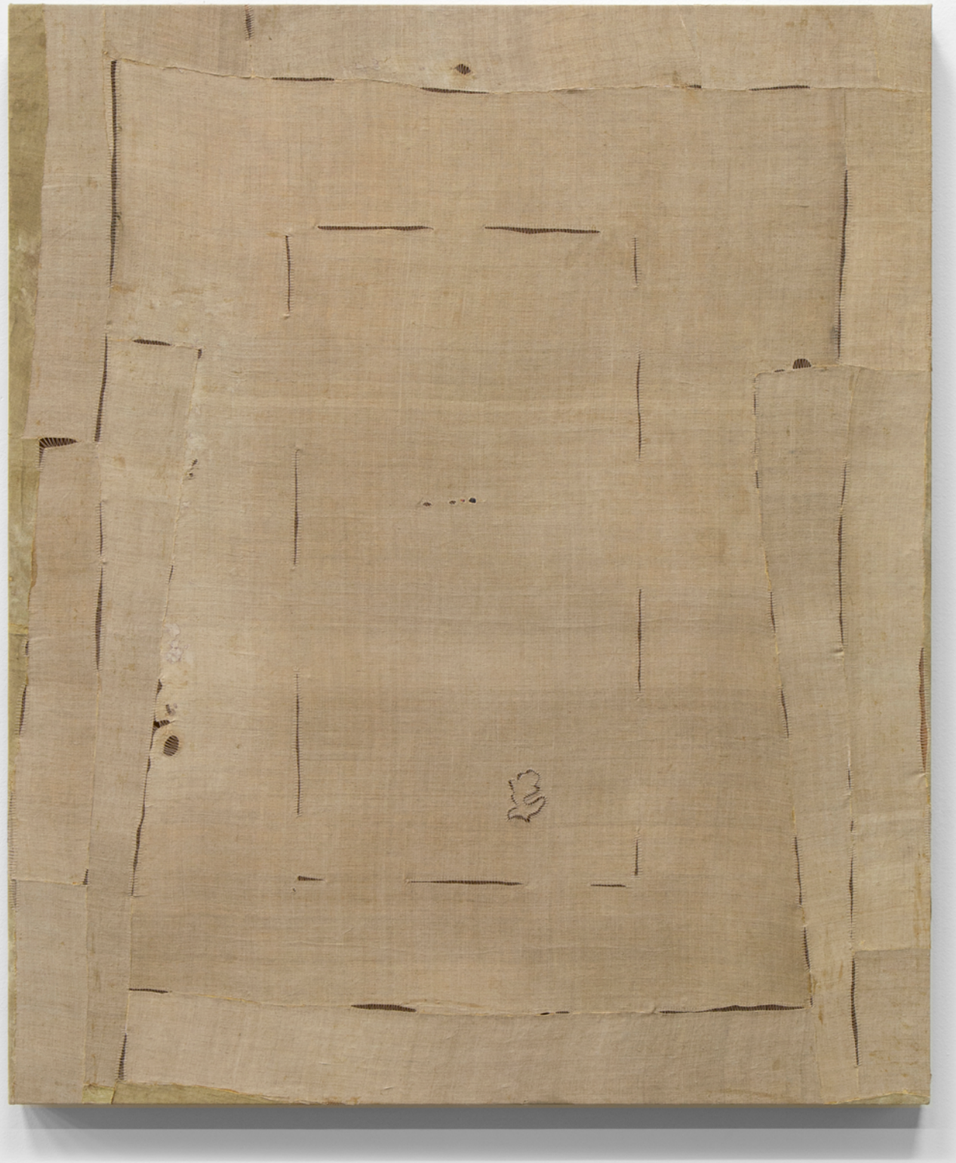
SIDIVAL FILA
Senza Titolo Palla Copricalice 02
2025

Lin byssus du XIXe siècle brodé et cousu à la main, sur toile, sur châssis
19th-century linen byssus, hand embroidered and sewn,
on canvas on stretcher
44 x 39 cm
(17 3/8 x 15 3/8 in.)
(Inv n° SDV165)



SIDIVAL FILA
Senza Titolo
2022

Doublure en lin du XIXe siècle découpée et collée, silhouette de fleur cousue, sur châssis
19th-century linen lining, cut and glued, sewn flower silhouette, on stretcher
130,5 x 110,5 cm
(51 3/8 x 43 1/2 in.)
(Inv n° SDV31)

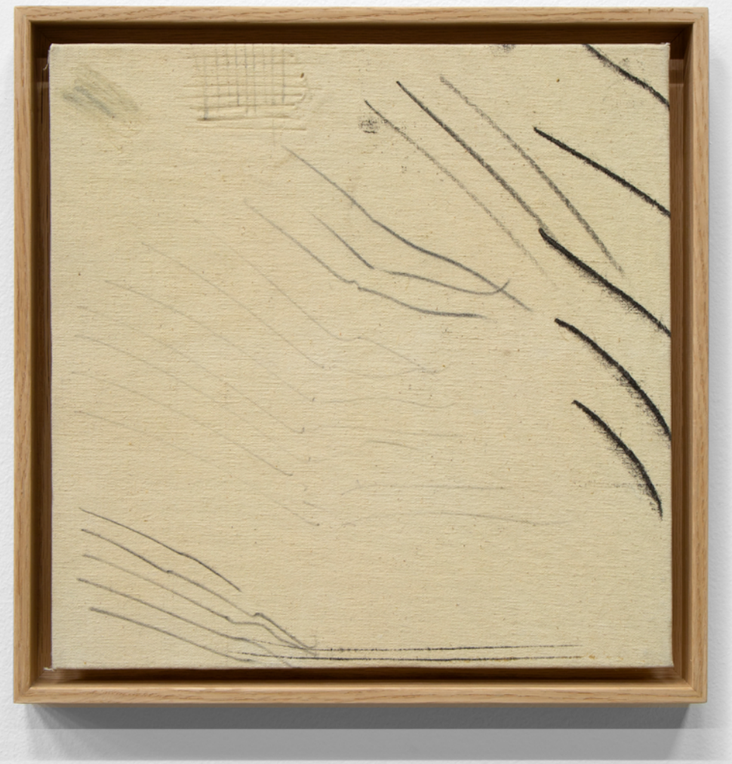


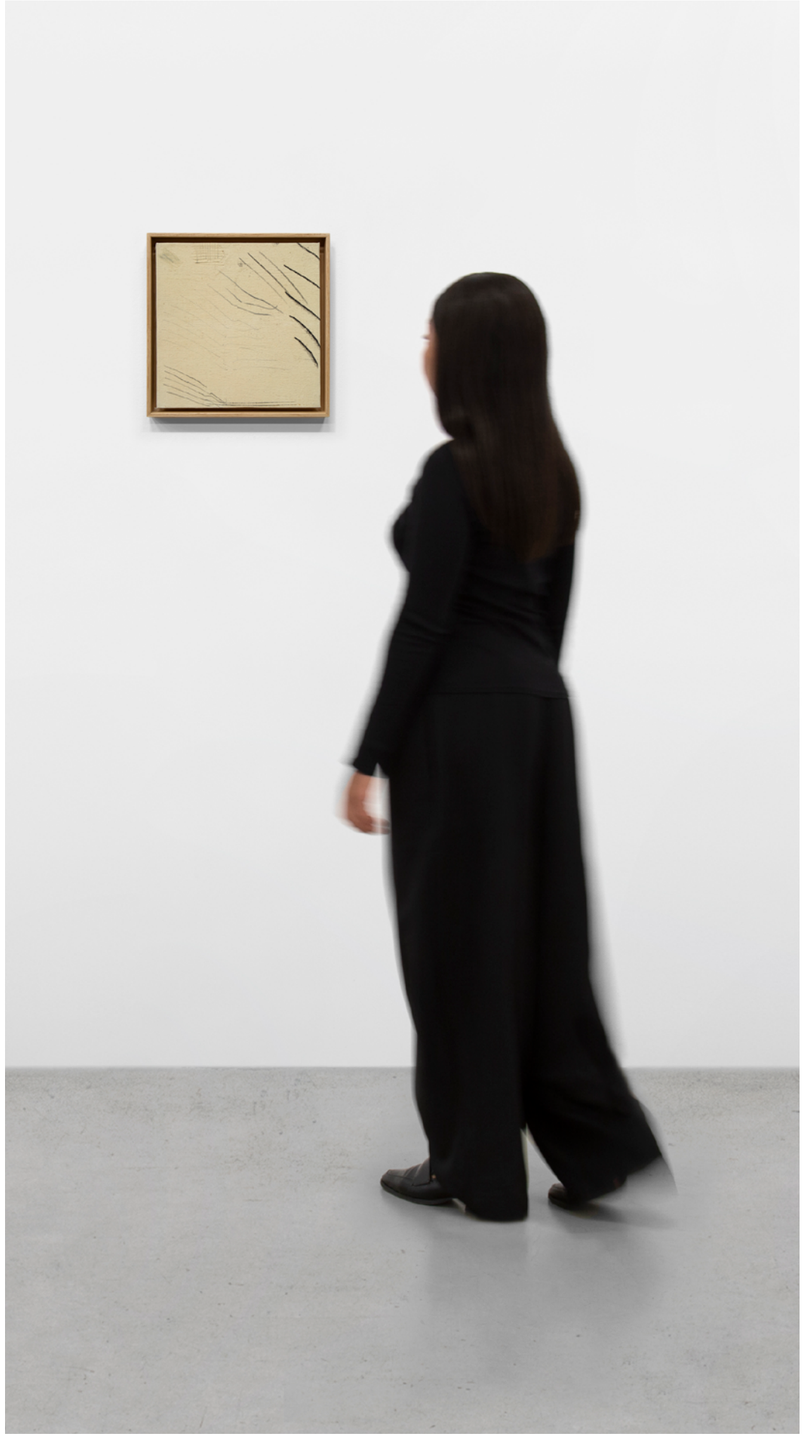
JEAN DEGOTTEX
Un
29/04/1978

Acrylique et graphite sur toile
Acrylic and graphite on canvas
34 x 34 cm
(13 3/8 x 13 3/8 in.)
(Inv n° JDX117)

JEAN DEGOTTEX
Deux
29/04/1978

Acrylique et graphite sur toile
Acrylic and graphite on canvas
34 x 34 cm
(13 3/8 x 13 3/8 in.)
(Inv n° JDX118)



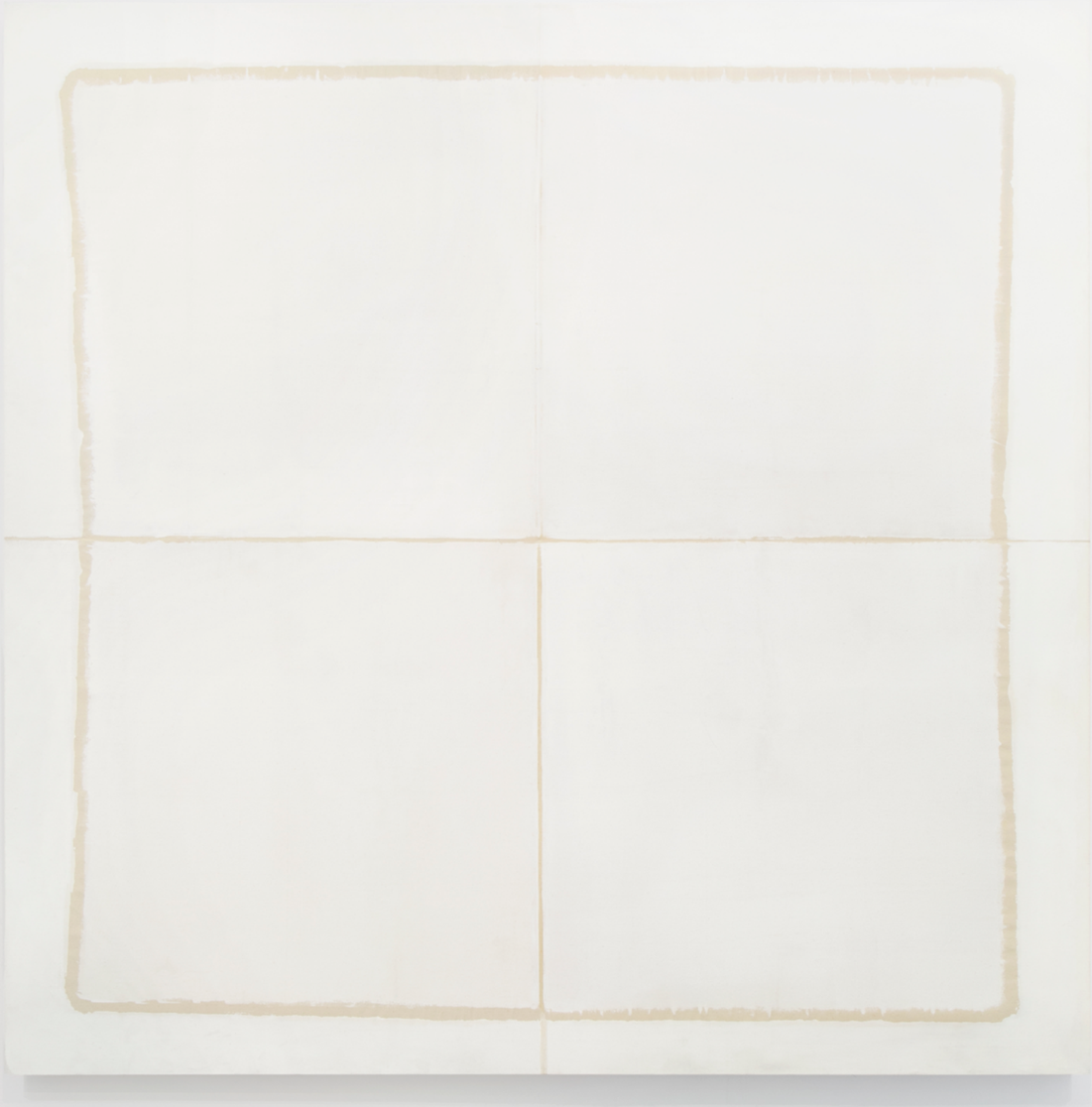


JEAN DEGOTTEX
Trois
29/04/1978

Acrylique et graphite sur toile
Acrylic and graphite on canvas
34 x 34 cm
(13 3/8 x 13 3/8 in.)
(Inv n° JDX119)

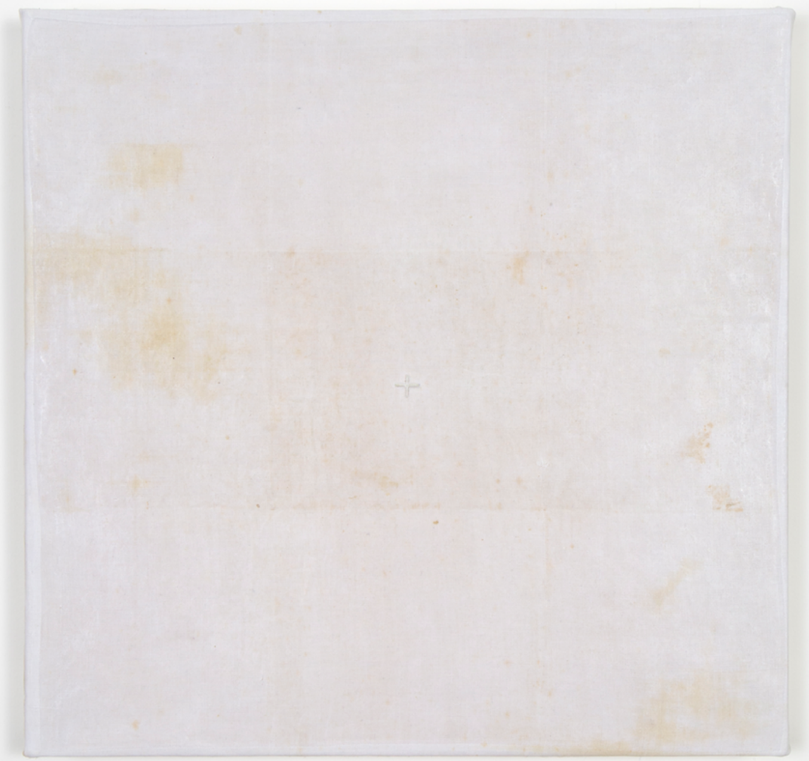
JEAN DEGOTTEX
Sans titre (série toile report blanche)
28/02/1979

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
206 x 199 cm
(81 1/8 x 78 3/8 in.)
(Inv n° JDX113)



SIDIVAL FILA
Senza Titolo Croce 04
2025

Lin du XXe siècle amidonné sur toile, sur châssis
20th-century, starched linen on canvas, on stretcher
43 x 44 cm
(16 7/8 x 17 3/8 in.)
(Inv n° SDV149)



SIDIVAL FILA
Metafora Avorio 18
2025

Toile en chanvre du XIXe siècle, cousue avec des fils de coton, sur châssis
19th-century hemp, sewn with cotton threads, on stretcher
100 x 64 cm
(39 3/8 x 25 1/4 in.)
(Inv n° SDV161)

Né en 1918 à in Sathonay-Camp (France), Jean Degottex s'est installé à Paris en 1933 où il est décédé en 1988.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles dans des musées et institutions tels que le Palais des Beaux-Arts (Bruxelles, 1961), le Kölnischer Kunstverein (Cologne, Allemagne, 1965), le Musée d'Art Moderne de Paris (1970), le Centre Pompidou (Paris, 1981) et le Hong Kong Arts Centre (1996).

Ses œuvres ont également été montrées dans plusieurs expositions collectives comme au Solomon R. Guggenheim Museum (New York, 1953), lors de la Documenta (II) (Kassel, Allemagne, 1959), au Minneapolis Institute of Art (Minneapolis, États-Unis, 1959), pendant la 32ème Biennale de Venise (1964) et la 8e Biennale de São Paulo (1965), à la National Gallery of Art (Washington, 1968), au Grand Palais (Paris, 1972, 1985), au Musée d'Art Moderne de Paris (1977, 1998), au Centre Pompidou (Paris, 1977, 1998), au Museum of the 20th Century (Vienna, 1982), au Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, 1987), au National Museum of Art of Romania (Bucarest, 1988), au Museum Ludwig (Cologne, 2000), au Hong Kong University Museum and Art Gallery (2005), au Musée Rath (Genève, Suisse, 2011), au Centre Pompidou-Metz (France, 2014), à la Stefan Gierowski Foundation (Varsovie, Pologne, 2019), au Pushkin Museum (Moscou, 2019), au Musée Barberini (Potsdam, Allemagne, 2022), au MAC VAL - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (Vitry-sur-Seine, France, 2023) et au West Bund Museum (Shanghai, 2023).

Ses œuvres sont conservées dans de prestigieuses collections en France : au Musée d'Art Moderne de Paris ; au Centre Pompidou, Paris ; à la Bibliothèque Nationale de France, Paris ; au Centre national des arts plastiques, Paris ; au MAC VAL, Vitry-sur-Seine ; au Musée Cantini, Marseille ; aux Musées d'arts de Nantes, Toulon ; au Musée des Beaux-Arts de Brest, Dijon et dans différents FRAC (Bretagne, Normandie, Occitanie Montpellier, Pays de la Loire, Provence-Alpes-Côte d'Azur) ; ainsi que dans le monde : Royal Museums of Fine Arts, Bruxelles ; à la Fondation Gandur pour l'Art, Genève ; au Museum of Modern Art, Vienne ; au Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Allemagne ; au Israel Museum, Jérusalem ; au Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, États-Unis ; au Nakanoshima Museum of Art, Osaka, Japon et au Ōhara Museum of Art, Kurashiki, Japon, parmi d'autres.

Degottex a été distingué par le Prix Kandinsky en 1951, et par le Grand Prix National de Peinture en 1981. En 2024, une salle dédiée à Jean Degottex a été inaugurée au 5e niveau du Centre Pompidou à Paris, au sein des collections permanentes.

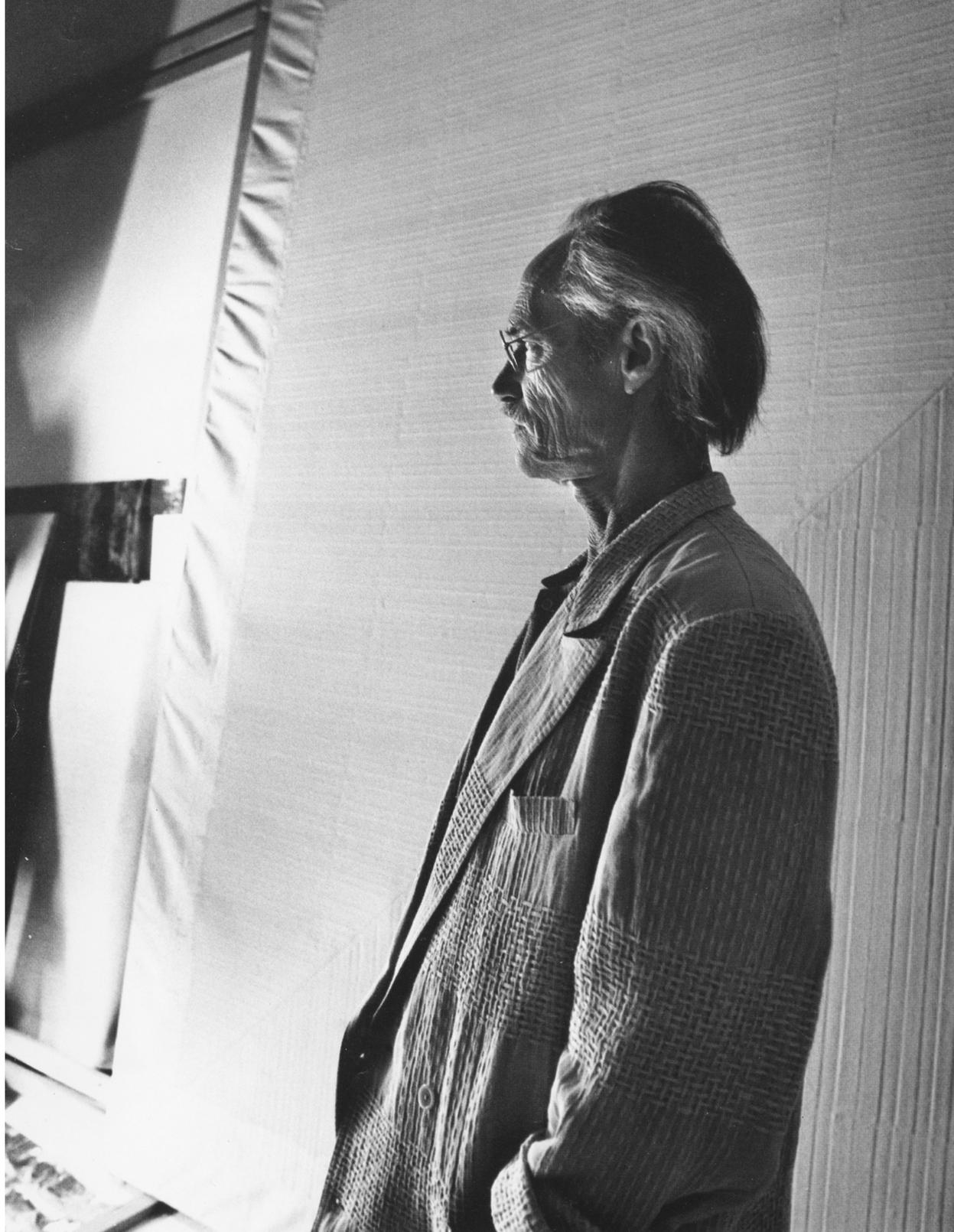
Born in 1918 in Sathonay-Camp (France), Jean Degottex moved to Paris in 1933 where he died in 1988.

His work has been presented in numerous solo exhibitions in museums and institutions such as the Palais des Beaux-Arts (Brussels, 1961), the Kölnischer Kunstverein (Cologne, Germany, 1965), the Musée d'Art Moderne de Paris (1970), the Centre Pompidou (Paris, 1981) or the Hong Kong Arts Centre (1996).

His work was also shown in many group shows such as the Solomon R. Guggenheim Museum (New York, 1953), the Documenta (II) (Kassel, Germany, 1959), the Minneapolis Institute of Art (Minneapolis, USA, 1959), the 32nd Venice Biennale (1964), the 8th Bienal de São Paulo (1965), the National Gallery of Art (Washington, 1968), the Grand Palais (Paris, 1972, 1985), the Musée d'Art Moderne de Paris (1977, 1998), the Centre Pompidou (1977, 1998), the Museum of the 20th Century (Vienna, 1982), the Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, 1987), the National Museum of Art of Romania (Bucarest, 1988), the Museum Ludwig (Cologne, 2000), the Hong Kong University Museum and Art Gallery (2005), the Musée Rath (Geneva, Switzerland, 2011), the Centre Pompidou-Metz (France, 2014), the Stefan Gierowski Foundation (Warsaw, Poland, 2019), the Pushkin Museum (Moscow, 2019), the Barberini Museum (Potsdam, Allemagne, 2022), the MAC VAL (Vitry-sur-Seine, France, 2023) and the West Bund Museum (Shanghai, 2023).

His works are present in prestigious collections in France: Musée d'Art Moderne de Paris; Centre Pompidou, Paris; Bibliothèque Nationale de France, Paris; Centre national des arts plastiques, Paris; MAC VAL, Vitry-sur-Seine; Musée Cantini, Marseille; Musées d'arts de Nantes, Toulon; Musée des Beaux-Arts de Brest, Dijon and various FRAC (Bretagne, Normandie, Occitanie Montpellier, Pays de la Loire, Provence-Alpes-Côte d'Azur); and in the world: Royal Museums of Fine Arts, Brussels; Fondation Gandur pour l'Art, Geneva; Museum of Modern Art, Vienna; Museum Abteiberg, Mönchengladbach, German; Israel Museum, Jerusalem; Minneapolis Institute of Art, Minneapolis; Nakanoshima Museum of Art, Osaka, Japan; Ōhara Museum of Art, Kurashiki, Japan, among others.
Degottex won the Kandinsky Prize in 1951 and was awarded the Grand National Prize of Painting (Grand Prix National de la Peinture) in 1981.

In 2024, a room dedicated to Jean Degottex was inaugurated at the Centre Pompidou in Paris, as part of the permanent collections.



Né en 1962, à Paraná, Brésil, Sidival Fila vit et travaille à Rome, au couvent des frères franciscains de San Bonaventura al Palatino.

Sidival Fila, frère mineur franciscain, artiste et président de la fondation philanthropique qui porte son nom, fonde sa recherche artistique sur des matériaux désaffectés, principalement des tissus, dont le lin, le coton, la soie, le chanvre, le brocart et d'autres matériaux usagés. Son idée est de libérer l'objet de sa condition «matérielle» et de lui donner la possibilité de s'exprimer. En somme, en partant de la fonctionnalité du tissu, Sidival Fila parvient à le rendre inutilisable d'une manière inhabituelle, en le libérant de sa condition. Son parcours esthétique est une quête constante du contact avec la matière, et son art vise à lui rendre sa «voix». L'œuvre d'art donne à la matière la possibilité de nous raconter son passé, un passé qui est souvent fait de siècles d'histoire.

Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à la Bibliothèque du Vatican, Rome ; au Museo Bilotti de la Villa Borghese, Rome ; au Palazzo Ducale di Sassuolo, Italie ; et à la Fondazione Raccolta Lercaro, Bologne, Italie. Il a également participé à de nombreuses expositions collectives au Centre Pompidou-Metz ; à la Fondazione Memmo, Rome ; à la Maison La Roche (Fondation Le Corbusier), Paris ; au MACRO Museum, Rome ; au MADRE-Museo d'Arte Donna Regina, Naples, Italie ; à la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome ; au Centre national d'art contemporain du Fresnoy, France ; à la Sankt Peter Kunst-Station, Cologne, Allemagne ; et au Palazzo delle Scintille, Milan, Italie. Pour la 58e Biennale de Venise en 2019, il réalise une installation in situ à l'intérieur du Pavillon de Venise intitulée Golgotha. Sidival Fila reverse les bénéfices de ses ventes à des associations caritatives. En 2026, Mennour lui consacre une exposition en dialogue avec Jean Degottex.

Born in 1962, in Paraná, Brazil, Sidival Fila lives and works in Rome, at the Convent of the Franciscan friars of San Bonaventura al Palatino.

Sidival Fila, Franciscan friar minor, artist and President of the philanthropic foundation that carries his name, roots his artistic research on disused materials, mostly fabrics, including linen, cotton, silk, hemp, brocade, and other used materials. His idea is to free the object from its «material» condition and give it the possibility to express itself. In short, starting from the fabric functionality, Sidival Fila manages to make it useless in an unusual way, freeing it from its condition. His aesthetic journey is a constant quest for the contact with the matter, and his art aims at giving it back its «voice». The artwork gives the matter the chance to tell us its past, a past that is often made of centuries of history.

His work has been exhibited in solo exhibitions at Vatican Library, Rome; Museo Bilotti of the Villa Borghese, Rome; Palazzo Ducale di Sassuolo, Italy; and at Fondazione Raccolta Lercaro, Bologna, Italy. He also took part in numerous group shows at the Centre Pompidou-Metz; Fondazione Memmo, Rome; Maison La Roche (Fondation Le Corbusier), Paris; MACRO Museum in Testaccio, Rome; MADRE-Museo d'Arte Donna Regina, Naples, Italy; Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome; Centre national d'art contemporain du Fresnoy, France; Sankt Peter Kunst-Station, Cologne, Germany; and Palazzo delle Scintille, Milan, Italy. For the 58th Venice Biennale in 2019, he produced a site-specific installation inside the Venice Pavilion titled Golgotha. Sidival Fila grants the profits of his sales to charitable associations.
In 2026 Mennour presents his works in a duo show with Jean Degottex.