

MENNOUR

BOURSE MENNOUR

LE MENNOUR INSTITUTE ANNOUNCE LES DEUX RÉCIPENDAIRES DE SA SECONDE
ÉDITION « BOURSE MENNOUR POUR LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART »
THE MENNOUR INSTITUTE ANNOUNCES THE TWO RECIPIENTS OF ITS SECOND
“MENNOUR FELLOWSHIP FOR ART HISTORY RESEARCH”



Paris, le 17 février 2025

Lancé en septembre 2023, le Mennour Institute continue de concrétiser ses actions et dévoile ce jour l'attribution des nouvelles « Bourse Mennour pour la recherche en histoire de l'art » à deux doctorantes.

Soucieux d'encourager l'écriture de l'histoire de l'art, le Mennour Institute a imaginé ce soutien inédit à la recherche, sous la forme de deux dotations de 5 000 € chacune, ayant pour vocation de faciliter une phase de recherches en France ou à l'étranger, de rédaction ou bien la publication de la thèse.

Comme l'année précédente, le Mennour Institute a reçu plus d'une trentaine de candidatures – d'étudiant·e·s issus de dix-neuf écoles et universités françaises – et se réjouit du succès renouvelé de ce programme.

Les sujets de recherche pouvaient couvrir tous les champs liés à l'histoire de la création artistique de la fin du XIX^e siècle à nos jours, à l'histoire des expositions et du marché de l'art, de même qu'aux enjeux relevant des circulations, des échanges et des transferts artistiques à l'échelle globale.

Le jury tient à souligner la grande qualité de tous les dossiers examinés et remercie l'ensemble des candidates. Il a décidé de récompenser cette année deux projets engagés sur des terrains relativement peu étudiés et qui méritent de nouvelles recherches.

- **Lydia Haddag**, pour sa thèse « **Les mondes de l'art maghrébin au XX^e siècle : une lecture comparatiste de l'histoire des collectifs artistiques Alger-Tunis, 1930-1990** », menée à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, rattachée au laboratoire de recherche InVisu (CNRS/INHA), sous la direction de Mercedes Volait, directrice de recherche au CNRS, en co-direction avec Alain Messaoudi, maître de conférences en histoire contemporaine (HDR). Le jury a été sensible au projet de reconstruire des réseaux d'artistes de l'art du Maghreb, méconnus ou oubliés par une histoire qui a privilégié l'analyse de trajectoires individuelles, à des moments clefs de l'histoire de l'Algérie et de la Tunisie, avant et après la décolonisation.
- **Monica Seiceanu**, pour sa thèse « **Tisser, exposer, résister : une nouvelle histoire de la guerre froide à travers le *fiber art* et les biennales internationales de Tapisserie à Lausanne (1962-1995)** », menée à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, intégrée au laboratoire de recherche HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art) et à l'École doctorale 441, sous la direction de Sophie Delpeux, maîtresse de conférence (HDR) en histoire de l'art contemporain. Le jury a été sensible au choix d'un sujet peu étudié et qui vient compléter une histoire de l'art plus inclusive en intégrant les pratiques textiles longtemps écartées puis revalorisées ces dernières années.

Le jury était composé de :

- Christian Alandete, Directeur scientifique, Mennour
- Guitemie Maldonado, Professeure d'Histoire générale de l'art, Beaux-Arts de Paris
- Maureen Murphy, Professeure d'Histoire de l'art, Université Paris Nanterre
- Sylvie Patry, Conservatrice générale du Patrimoine, déléguée aux célébrations des anniversaires des musées d'Orsay et de l'Orangerie
- Estelle Zhong Mengual, Historienne de l'art, enseignante dans le master SPEAP à Sciences Po Paris et aux Beaux-Arts de Paris

Paris, February 17, 2025

Launched in September 2023, the Mennour Institute continues to give concrete expression to its actions. Today announces the awarding of the new "Mennour Fellowship for Art History Research" to two doctoral students.

With a view to encouraging art history writing, the Mennour Institute has devised this original research support, in the form of two grants of €5,000 each, to support the research, writing or publication of the thesis in France or abroad.

As in the previous year, the Mennour Institute received over thirty applications – of students from nineteen French schools and universities – and is delighted with the renewed success of this program.

Research topics could cover all fields related to the history of artistic creation. From the late 19th century to the present day, the history of exhibitions, the art market, as well as issues concerning artistic circulation, exchange and transfer on a global scale.

The jury would like to emphasize the high quality of all the projects examined and to thank all the candidates. This year, it has decided to reward two projects in relatively little-studied fields that merit further research.

- **Lydia Haddag**, for her thesis "**The Maghrebian art world in the 20th century: a comparative reading of the history of Algerian and Tunisian art collectives, 1930-1990**", conducted at the University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Attached to the InVisu research laboratory (CNRS/INHA), under the supervision of Mercedes Volait, Director of research at the CNRS, in co-direction with Alain Messaoudi, Lecturer in contemporary history (HDR). The jury was impressed by the project to reconstruct networks of Maghreb art and artists that were overlooked or forgotten by a history that has favored the analysis of individual trajectories, in key times of Algeria and Tunisia, before and after decolonization.
- **Monica Seiceanu**, for her thesis on "**Weaving, exhibiting, resisting: a new history of the Cold War through fiber art and the international Tapestry biennials in Lausanne (1962-1995)**" conducted at the University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne, part of the HiCSA (History of culture and social art) research laboratory and École doctorale 441, under the supervision of Sophie Delpeux, Associate Professor (HDR) in contemporary art history. The jury was impressed by the choice of this little-studied subject, which complements a more inclusive art history by integrating textile practices that have long been sidelined but have been revalued in recent years.

The jury was composed of:

- Christian Alandete, Scientific Director, Mennour
- Guitemie Maldonado, Professor of General Art History, Beaux-Arts de Paris
- Maureen Murphy, Professor of Art History, Université Paris Nanterre
- Sylvie Patry, Delegate to the Musée d'Orsay's and Musée de l'Orangerie's anniversary celebrations
- Estelle Zhong Mengual, Art historian, lecturer in the SPEAP master's program at Sciences Po Paris and Beaux-Arts de Paris

Le jury félicite les récipiendaires, se réjouit du caractère neuf et stimulant de leurs projets et leur souhaite un plein succès dans leurs recherches.

The jury congratulates the recipients, welcoming the fresh and stimulating nature of their projects and wishes them success in their research.

Le prochain appel à candidatures de la « Bourse Mennour pour la recherche en histoire de l'art » sera lancé à l'automne 2025.

The next call for applications for the "Mennour Fellowship for Art History Research" will be launched in autumn 2025.

BIO

Née en 1995, LYDIA HADDAG est doctorante en histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, rattachée au laboratoire InVisu (CNRS/INHA). Ses recherches portent sur l'histoire des collectifs d'artistes entre Alger et Tunis, des années 1930 à 1990. Diplômée de Sciences Po Paris et de l'EHESS, elle a soutenu un mémoire sur le peintre Sauveur Galliero (1914-1963) et la génération du Môle d'Alger, publié en 2022. Elle a travaillé au sein de musées et structures culturelles à Paris, New York et à l'UNESCO.



Born in 1995, LYDIA HADDAG is a doctoral student of art history at the University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne, attached to the InVisu laboratory (CNRS/INHA). Her research focuses on the history of artist's collectives between Algeria and Tunisia, from the 1930s to 1990. A graduate of Sciences Po Paris and EHESS, her dissertation on the painter Sauveur Galliero (1914-1963) and the Môle d'Alger generation was published in 2022. She has worked for museums and cultural organizations in Paris, New York and at UNESCO.

Née en 2001, MONICA SEICEANU est doctorante contractuelle à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle est spécialiste de la nouvelle tapisserie pendant la Guerre froide. Diplômée d'un Master en Histoire de l'art et d'une Licence en Philosophie de la même université, elle prépare une thèse sur l'art textile tridimensionnel et ses aspects féministes. En plus de ses recherches académiques, Monica Seiceanu est critique d'art indépendante, avec un intérêt pour les pratiques et théories artistiques contemporaines.



MONICA SEICEANU, born in 2001, is a contract doctoral student at the University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne. She specializes in the new tapestry during the Cold War. With a Master's degree in Art History and a Bachelor's degree in Philosophy from the same university, she is preparing a thesis on three-dimensional textile art and its feminist aspects. In addition to her academic research, Monica Seiceanu is an independent art critic, with an interest in contemporary artistic practices and theories.

À PROPOS DU MENNOUR INSTITUTE:

Le Mennour Institute est une initiative de Mennour visant à promouvoir la recherche et l'éducation dans le domaine de l'art des XX^e et XXI^e siècles. Par le biais de bourses doctorales, de programmes éducatifs et d'activités philanthropiques, le Mennour Institute s'engage à soutenir la créativité, la connaissance et le partage des savoirs dans le domaine de l'art moderne et contemporain.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

Margaux Alexandre
Direction de la communication
+33 (0)6 70 83 25 48
margaux@mennour.com

ABOUT MENNOUR INSTITUTE:

Mennour Institute is an initiative of Mennour to promote research and education in the field of twentieth and twenty-first-century art. Through doctoral fellowships, educational programs and philanthropic activities, Mennour Institute is committed to supporting creativity, knowledge and the sharing of ideas in the field of modern and contemporary art.

FOR FURTHER INFORMATION

Margaux Alexandre
Director of Communications
+33 (0)6 70 83 25 48
margaux@mennour.com



47 RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS · 5 & 6 RUE DU PONT DE LODI · 28 AVENUE MATIGNON | PARIS
+33 1 56 24 03 63 · GALERIE@MENNOUR.COM

MENNOUR.COM